



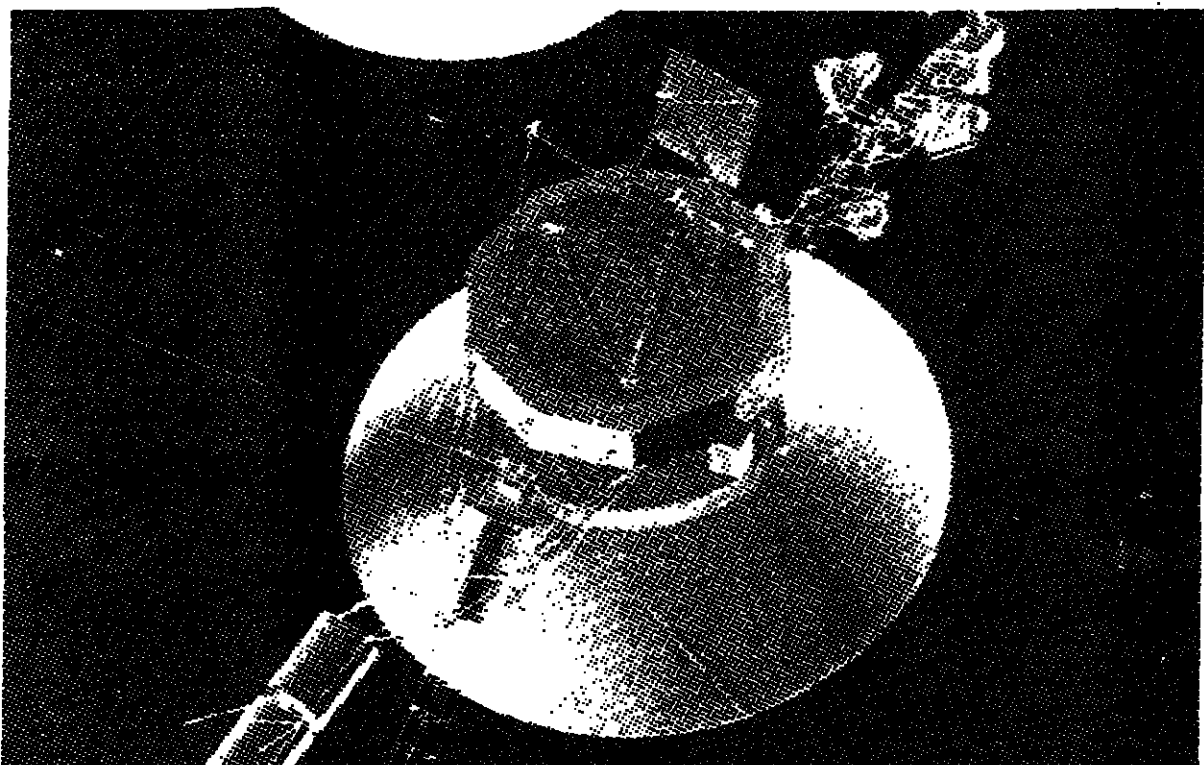
قضايا وآراء

لمن شك ان اكثرنا قد تخيل او حاول ان يتخيل كيفية الحياة على كوكب الارض من اخطاء البشر. وتتفاوت التصورات عن كيفية هذه الحياة بدون تلك الاخطاء البشرية فمن يتخيلها سعادة متناهية. ومما يراه شقاء متناهياً. وبين المؤلفين يقل البعض الآخر. وللهم بكافة قروعه واختصاصاته بحلول جاهد ان يساعد الانسان لتحقيق الحياة الافضل. كان يحول علماء الوراثة مدلاً تنقية السلالات البشرية من الامراض الوراثية. ويحول علماء النفس التوغل داخل الذات البشرية لمعرفة الطرق الصحيحة لتجني كافة انواع القلق والاضطراب والتوتر. وكذلك الاطباء وعلماء العقول وعلماء التغذية وغيرهم. ان هذه محاولات العلماء تركز على ايجاد الانسان السعيد اي انسان بلا امراض وراثية او مكتسبة وبلا قلق واضطراب وتوتر. بنعم بلللك والمشر وبالمس والمسنن اي الرفاهية الكاملة. (وكل ذلك طبعا براءة من الله).



بقلم: عادل صالح خضري

الاسلام.. والأخطار العصرية



ولكن الغريب حقاً انه كلما تقدم الانسان في علمه خطوة ابعدت عنه السعادة خطوات. . . فمع تقدم العلم في مجال الطب والهندسة الوراثية والتغذية والعقاقير الا ان ارضنا قليلة جداً اختفت عن صفحة الحياة البشرية مثل الجديري، ولعل هذا التراجع الطفيف هجوم سلق للأعراض المستحثة واصبحت تعرف بـ«الأمراض العصرية» وما اكثرها، وكما تقدم العلم في مجال الدراسات النفسية الا ان القلق والتوتر والاضطراب والاكتئاب أصبحت سمة العصر. ومع تطور النظم والقوانين الاقتصادية الا ان القلق يسيطر على اكثر من ثلثي العالم. ورغم اننا لا نستطيع ان نخلق حكماً نهائياً على محاولات العلم لايجاد السعادة البشرية المنشودة الا ان الحالة التي وصل اليها المجتمع الانساني بعد كل هذا التقدم والتكيف عن الكثير من اسرار الحياة. امر غير مطمئن وكما قلنا سابقاً فلنأخذ ان كل خطوة من جانب العلم تتزامن معها خطوات من جانب الشقاء البشري.

وتعود الى بداية الحديث هل اخطاء البشر التي قد يرى البعض فيها سعادة كبيرة ويراها البعض الآخر سبباً في شقاء الانسان.. نبحث للعلاقة الطويلة بين العلم والشقاء والعلاقة العكسية بين العلم والسعادة.

وهنا نخرج سؤالاً مهماً: هل تتناول الاخطاء البشرية تناولاً مطلقاً أم تتناول نسبياً. . . والصحيح ان هذه الاخطاء هي ذات فكرة نسبية. ويجب علينا ان نكف بين القائلين بفشل الاخطاء في سعادة البشر وبين القائلين بان الاخطاء سبب في شقاء البشر. وبانطلاقاً من الحديث الشريف عن ابن ابي خطة... نقول: ان هذه اخطاء نستطيع ان نشبهها باهتزازات السير الذي ينم عليه النمل لكي يستغرق في نومه وينعم بالراحة والطمانينة. فبهد الاخطاء تهد الحياة البشرية بريق لكي تتكامل وتخرج من طغرس الليل والحياة الهلالية الربيعية. ويخيل في نطاق هذه: الاخطاء الملايين من المحرمات البهيمية، الخلفات الخفيفة الملايين الناس. ويمكن هذا ان نضل في دوامة المعول الذي يستبد اليه هذه الاخطاء لكي توصف بكيفية، ومحاولة للخروج من هذه الدوامة يمكن ان نقول انها الاخطاء التي يشترك في الوقوع فيها اغلب افراد المجتمع وعلى اختلاف اعراقهم ومستوياتهم وتبين مثل هذه الاخطاء الخفيفة غالباً ضمن المحرمات الاجتماعية البهيمية.

ومثل هذه الاخطاء الخفيفة لا يمكن تجنبها بل هي جزء مهم من الحياة اليومية للمجتمع البشري. والتي تمثل الاهتزاز الخفيف الذي يساعد منه المجتمع وراحته والخروج من دائرة الظلم والروتين والعدا.

ولكن ماذا لو زادت هذه الاهتزازات عن الحد المطلوب للخروج من هذه الدائرة؟

ان الاخطاء الكبيرة التي تسببت في شقاء البشر وفي تقسيمهم الى مترافين ومعدمين ليست الا اخطاء صغرى استغفلت وثقافت وفكرت بالمجتمع في حد الاهتزازات الخفيفة الى حد الزلزال المدمر. والاضطرابات الكبيرة التي مرسها الكثير من الناس بخلد ان جميع مجالات النشاط البشري وتربكت للترا سماع ومدمرة على المجتمع الانساني. يستتول بعض هذه الاخطاء وبعض الاخطاء التي لا يمكن ان تترك.

أولاً: النشاط الاجتماعي

[الاجلبي - الحرية المطلقة - التفكك العائلي] بحثاً من السعادة التي للمجتمع الغربي بنفسه في «تقوى الاجلبي» بعد ان سقى مزاج بعض المفكرين في ان السعادة والهدوء عن القلق والتوتر والاضطراب يمكن ان ياتي من الحرية المطلقة والاعتماد على الذات. واستلزم هذا الخطا الكبير بين المجتمعات الغربية في اختلاف اجسادها، وبذلك كما يهاض فلتكت بهم الامراض وعصف بهم القلق ويكثروا الى الاحتكاك ولجأ البعض الى الانتحار هرباً من حياته. وبذلك هذه المجتمعات بالحرية المطلقة في تصرفات الافراد. لا حرج على حرية الافراد، فكلنا نتحدث ان أصبحت البيوت الغربية اشبه بكتلات صخرية، ككاتب يوليوس في الديمقراطية مراهقة الكفريات والاضواء تحت الحمراء وعشرات من اجهزة الاذان والتشبيخ والاسلاك المتكررة والمسببات للحظوة تحت وسائد النوم. وقام حروب للصيحات في قلب العواصم الأوروبية. واصبح اسم «الغلاية» يدخل الرعب الى القلوب اكثر من حلف وارسو، وحلف شمال الاطلسي، معاً.

اما الاسرة. فزنا المحارب فيه عدى. وقتل الولدين لاغير عليه. واستغلال الفتاة امر لابد منه فتخرج الى الحياة لتاكل من عرق جسداه والويل لها لو تزوجت فوجداه الزوج عزاء لهذه (مميعة) وتدخل يجلب له لعل ولاسره ابد الدهر.

ثانياً: النشاط الفكري

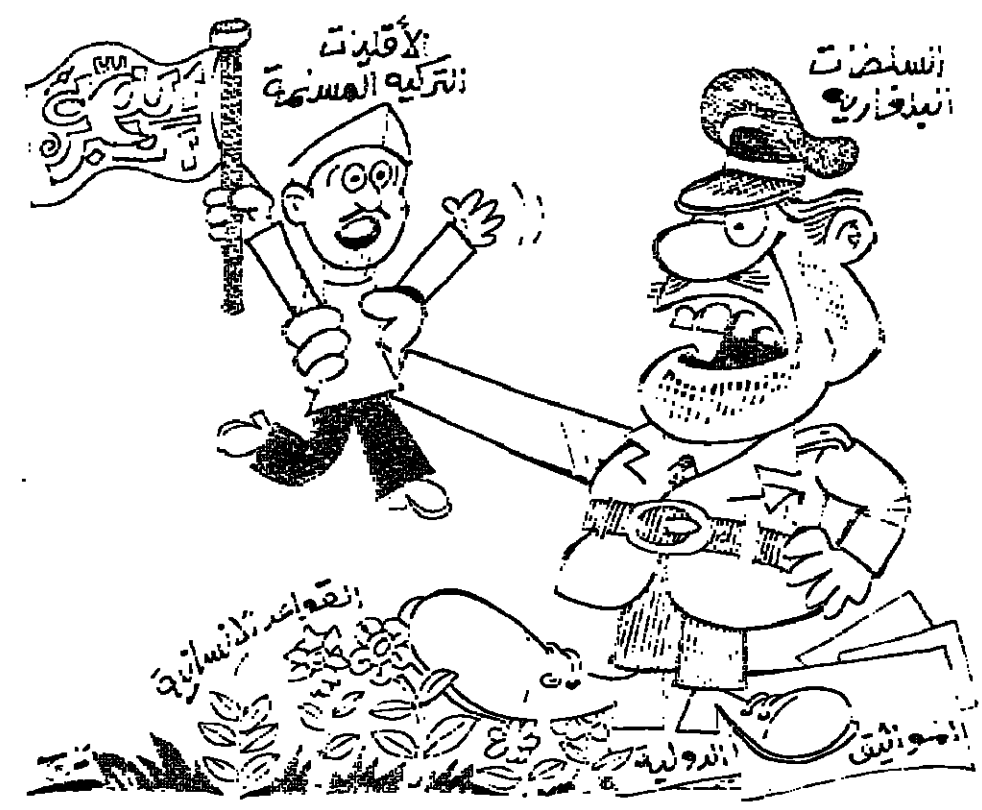
[التربية الفكرية - نشر الاخطار الخلقى والافكار المنحرفة تحت ستار العلم] ان يكون مجتمع ما تابعاً لمجتمع آخر في المجال الفكري فهذا يعني الخفاء هوية وشخصية هذا المجتمع التليق وسيطرة وقوة المجتمع المتبوع. فلم يسبق فيه ان تقسم العلم الى تابع ومتبوع مثل ما سبب المفكرين، ولول ماينبغي للتابع ان يستقل به عن المتبوع هو النشاط الفكري والاعلى، فكلما كلما كانوا يحسون العلم للحضري يوماً ما كان للغرب يحرس كل الحرس على تتبع انبيهم وقروهم وعلمهم عن طريق «فلسف الاسس واستنباط» فكان القوم يتبعون وكان غيرهم فيما لهم ان الفكر العربي كان مستقلاً بذاته والفكر العربي المتكبر. وهذا عكس مايجب ان يكون والسبب هو خطا الاباء والمفكرين الذين سلخوا بين يرائن، للتخليد الفكري، وحق عليهم القول بلو دخلوا جحر شب لاختلاصهم.

واما نشر الاخطار الخلقى والافكار المنحرفة تحت ستار العلم فهذا خطا فعلى كثر الوقوع في مختلف المجتمعات فهذا يحدث عن العلاقات الخاصة والسرية بأسلوب انبي رافع. وذلك يحدث عن الحرية والاجلبي ويفلها بأسلوب انبي جميل. وذلك يبرز بالعداوات والتكالب التي يحترمها ويحرص عليها مجتمع ما ويعدو الى ان يهدأ والتخلص منها ويصف لصحابها بلقجمة والبهيمية والتخلف. وكل ذلك يدل على نفوس مريضة جالدة تنوره الجمل الذي حروا منه.

ثالثاً: النشاط الاقتصادي

شيعوية أدوات الانتاج وقتل الحائز الفردي - الاحتكار المطلق - الربا - اعدام لافاض الانتاج للمصلحة على السعر الانتاج غير المشروع من الاخطاء الفلكية التي مرسها الانسان وجاب بها الشقاء على مجتمعه شيعوية أدوات الانتاج فالتفكك الاقتصادي الاشتراكي اعتقد خطأً ان ان امتلاك الدولة لجميع وسائل الانتاج يحقق الرفاهية والعدالة في التوزيع الاصل للخلل القوي وقتل التراكمات الرأسمالية ونسب بذلك انه يقتل الحائز الفردي الانتاج فالانسان يهبطه يرغب في الامتلاك والتمتع بملكه وانتاجه وجمعه للثروة. وبذلك هذه الحوافز الفردية الطارئة تكسل الانسان عن الانتاج. وتظهر النظام الاقتصادي الاشتراكي واصبحت المجتمعات الاشتراكية من اكثر المجتمعات البشرية تعرضاً للزلازل المادية واكثرها تعرضاً للثورات وازالة الدماء خمسة ملايين انسان ملوا جوعاً عند تطبيق الماركسية.

وكذا المجتمعات الغربية وقعت في براثن الربا واصبحت اسفل المائدة تغذي مجموعة من المظالمين الذين ينعون قرواتهم على جيب الآخرين.



من اسبوع لاسبوع: غازي السعدى

اللقاءات الفلسطينية - الاسرائيلية.. وجهة نظر

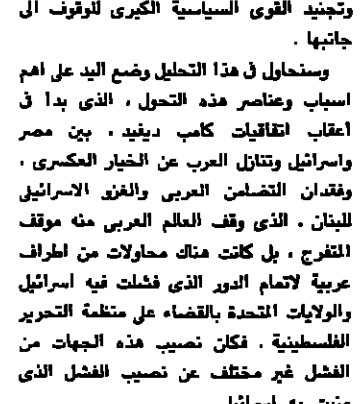
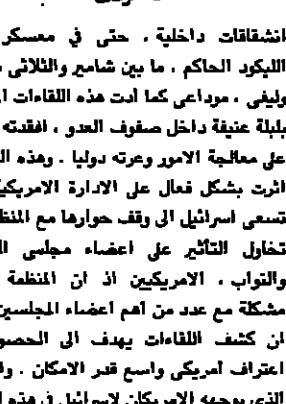
النقل الذي يدور هذه الايام من على منابر الصحف في العالم العربي وفي اسرائيل. على حد سواء. حول اللقاءات الفلسطينية الاسرائيلية ماليا وما عليها. والهزة العميقة التي أحدثتها هذه اللقاءات داخل الحياة السياسية والاجتماعية في الكيان الاسرائيلي من جهة. وما يتداوله المواطنون الفلسطينيون داخل الاراضي المحتلة وخارجها من جهة اخرى.



ذلك ان الاتصال بالاسرائيليين كان في السابق من المحرمات ويرى احيانا الى درجة الخيانة على السيد الفلسطيني. فيما كانت الوفود العربية تدار قاعات المخابرات. الدولية لدى قيام المندوبين الاسرائيليين بقاء خطابه تعبيراً عن عدم شرعية هذا العدو واحتلاله للأرض الفلسطينية. بيد ان مثل هذه الاتصالات. أصبحت تدرج اليوم ضمن الامور العادية السلم بها. بل ان هناك تناقشا تشهده الساحة الفلسطينية حالياً. في هذا المجال التي من شأنها ترسيخ زعامة هذا الشخص أو ذاك.



وفي المقابل يبقى الجانب الاسرائيلي اجراء اتصالات مع شخصيات فلسطينية اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية او مسؤوليها او حتى مندوبين في قلبها. ويبدو ان هناك تبادلاً في الاوراق. فقد اصبح المسؤولون الاسرائيليون يلقطون المنابر الدولية التي تشترك المنظمة فيها. او على الاقل يراقبون القاعة اثناء قيام المندوب الفلسطيني بقاء خطابه.



ان المفترقات كثيرة لكل منها اسبابها. ففي المنفى القريب بذل الاسرائيليون كل ما في استطاعتهم. من اجل الالتقاء بالحرب. وكانوا يفلتون صعب مساء ان يقدم مدونة السلام وكانت حججه من احتلالهم للاراضي الفلسطينية كثيرة وسامعنا في دعم بهذه المبررات جراء مواقفهم غير المقبولة دولياً وعندما أدركوا اصول اللعبة السياسية يدانوا مساهمتها نجحت في عمل اسرائيل ليس بين الدول الصديقة لفلسطينا فحسب بل في مسكر اسدقاء اسرائيل وجماعاتهم من هنا. فإن شرعية الاتصالات الفلسطينية مع الاسرائيليين تدرج في الصراع على كسب الرأي العام العالمي.

وتجندت القوى السياسية الكبرى للوقوف الى جانبها. وسنحاول في هذا التحليل وضع اليد على اهم اسباب وعناصر هذه التحول. الذي بدأ في اعقاب اتفاقيات كامب ديفيد. بين مصر واسرائيل وتنازل العرب عن الجدار العسكري. ولقدان التضامن العربي والعربي الاسرائيلي للبنان. الذي وقف العالم العربي منه موقف المتفرج. بل كانت هناك محاولات من اطراف عربية لتامم الدور الذي فُشل فيه اسرائيل والولايات المتحدة بالقضاء على منظمة التحرير الفلسطينية. فكان نصيب هذه الجهات من الفضل غير مختلف عن نصيب الفضل الذي منتهى به اسرائيل.

ثم اتلعت الانتفاضة العظيمة للشعب العربي الفلسطيني. وهي الثورة التي فاقت في حجمها وقوتها ومداها الزمنية وشراسة وقوة العدو. الذي تراجعه اعظم الثورات في العالم. ومن هنا حدث التغير الذي يغير من القوة وليس الضعف الامر الذي ولد ثقة بالثمن. حول ماطلقنا عليه بالهجوم الفلسطيني نحو السلام. ويعني آخر تحقيق الاندفاع الفلسطيني بالوسائل السياسية. دون المساس بالاسلحة.

ان لكل طرف من الجانبين اهدافه. حيال الاتصالات وعلمنا ان متصرف وبصراحة بان مراكز السلطة والحكم الاسرائيلية تبدل جهوداً حثيئة. ليس فقط لعدم الاعتراف بشعرية منظمة التحرير الفلسطينية. كمنطل للشعب العربي الفلسطيني. بل وتوسعي للضيق على هذه المنظمة. وتعمل على تصفية قياداتها داخل الاراضي المحتلة. او خارجها على حد سواء ولقائمة التصفية التي نجح الاسرائيليون في تنفيذها طويلاً وعلمنا ان تستند الى القول وعلى الانتفاضة.

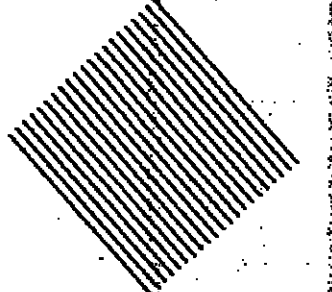
خلاصة القول فقد اعترف المسؤولون الاسرائيليون بعد الانتفاضة بان الجمود السياسي الذي كانوا يملكون على تكريسه. لا يعمل لصالح اسرائيل ولولا الانتفاضة البهيمية لما تحرك الاسرائيليون ولا الامريكان نحو الحل السياسي. ولكن من يريد السلام حقاً. ومن يريد الأمن للجميع. ومن يريد ضمان المستقبل. يجب ان يعترف أولاً بمنظمة التحرير ويوصل على التفاوض معها من اجل تحقيق السلام العامل وقد قان عزيزاً وايماناً مؤخرًا. ان تجاهل تمثيل المنظمة للشعب الفلسطيني هو اقرب مايقين الى النكامة التي تدفن راسها في الرمال. وإذا كان الكيبوت الاسرائيلي قد شرع قاذن منع الاتصال برجال الفلسطينيين الخارج او من اسبق بينهما او العمل من اجل اقامة قيادة فلسطينية بديلة. فان للفشل سيئات حليف في هذه السياسة التي يحاول ممارستها منذ عام ١٩٦٧ وفي المقابل فقد خلقت هذه اللقاءات الفلسطينية الاسرائيلية.



حُورة خُبر

لا يزال الصراع الدامي بين التاميل والسنتمال وحكومة سيرلانكا مستمراً.. ولا يمر يوم الا ويسقط فيه المزيد من القتلى والجرحى في المواجهات المتصاعدة.

الصورة من أحد هذه العمليات المستمرة.. ويبدو فيها بعض السكان يقربون باجراح ما يمكن اعتباره من حوالي ٢٥ محلاً تجارياً يملكها التاميل من أصل هندي بعد ان لحقت هذه الحلات ليلة اسس في كولومبو العاصمة.. ولا يزال البوليس يحقق لمعرفة كيفية نشوب الحريق الذي أتى على هذه المتاجر.. وأ.س.أ.ب.



شؤون محلية

شيخ الأزهر يشهد على الالتزام بقدمية الحرمين الجزائر تجده استنكارها للامبالاة الاجرامية بمكة المكرمة وتؤيد اجراءات الملكة لضمها الى امن واستقرار الحج



● الشيخ جاد الحق على جاد الحق
كما شهد على ان البيت الحرام اهل درجات
الاجال والاعظام موصفاً ان الله عز وجل بين
ذلك في كتابه الكريم حينما قل وهو يبي
للطائفين والفقراء والركع السجود
واضاف الشيخ جاد الحق على جاد الحق
قائلاً ان التسوق والجلد بالابل من الحرمات
ولكن حرمتها في الحج اشد.

جدة - لندن - واس - أعلنت الجزائر مجدداً استنكارها لاجراءات الامنية التي
اقترحتها ايد ائمة بحق مكة المكرمة لثمة حج عام ١٤٠٩ هـ.
واوضح ذلك رئيس لجنة الحج الجزائرية والمفتي بوزارة الشؤون الدينية في الجزائر
الاستاذ احمد درار خلال استقبال معالي وزير الحج والوقاف الاستاذ عبد الوهاب
عبد الواسع له في مكتبه بجدة امس.
وقال المسؤول الجزائري ان الجزائر حكيمة...
وسمياً تريد كل الاجراءات التي تتخذها المملكة
العربية السعودية لحماية الأمن والاستقرار
لحاج بيت الله الحبيب والحفاظ على قدسية
الحرم الشريفين من عبث العابثين.
وقال رئيس لجنة الحج الجزائرية لمعالي وزير
الحج والوقاف شكر حكيمة الجزائر على
الخدمات التي تقدمتها مختلف الاجهزة ذات
الثقل بشؤون الحج لخدمة الحج الجزائري.
كما أعرب عن تقديره وشكره للحج
الجزائريين على الجهود التي تبذلها حكيمة
خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز من أجل تقديم الخدمات للحجاج
وتهيئة افضل الظروف التي يكتسبهم بمحدهم
من اداء مناسكهم في امن ولطمأنينة.
وقد حضر اللقاء وكيل الوزارة لشؤون
الوقاف الاستاذ حسام غلشجي واعضاء



على ثمة تامة ان العلاقات الاردنية السعودية
سوف تتل على مستواها التميز وربما تتليه
وشائج الاخوة والمصالح والتضامات المشتركة
وتصوغه كل يوم الحقائق الضاربة في التاريخ
المشارك وتؤكد عليه بقوة خصوصية العلاقة
الاخوية التي تجمع بين القادتين السياسيتين
في كل من البلدين الشريفين. وحول الموضوع
ذاته كتبت صحيفة الرأي تقول: من مناطق
الاخوة الصالحة كانت زيارة الملك حسين
للمملكة العربية السعودية وتتبعها البشرية
بالخير من خلال برقية الملك حسين الى خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد والتي اكد خلالها
على اننا بلد واحد واسرة واحدة.
بارتباط الى جو الاخوة الذي ساد لقاء المعالين
حسين توكد على العلاقة الخاصة مع الشقيقة
الكبرى المملكة العربية السعودية والقوة التي
تقوم به في دعم ومؤازرة الدول العربية
والاسلامية.

الايواسط الاردنية تنوه بنتائج زيارة الحسين للمملكة لقضاء فساد الحرمين الشريفين والملك حسين يجسد العلاقات الوطيدة بين البلدين

عمان - واس اعربت الاواسط الرسمية والشعبية في الاردن عن اغتباطها وسورها بنتائج لقاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز مع اخيه الملك حسين.
واكد مستر هذه الاواسط في احاديث لوكالة
الاتياء السعودية ان نجاح المحادثات السعودية
الاردنية يؤكد عمق الروابط الاخوية المتينة
والمتميزة القائمة بين البلدين الشقيقين
وقالوا ان الاردن ملكا وحكومة وشعبا
يؤكدون للمملكة العربية السعودية وفي مقدمتها
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز والحكومة والشعب السعودي
الشقيق مواقفهم الاخوية والتضامية تجاه كافة
القضايا العربية والاسلامية.
واوضح مستر الاواسط الرسمية والشعبية
في الاردن ان المملكة العربية السعودية سجلت
على الدوام مواقف مميزة في دعم ونصرة

بتعليمات من المسند: عدم استثناء قبول أية طالبة لا تنطبق عليها شروط القبول

الرياض / مكتب الدعوة:
اصدر فضيلة الرئيس العام لتعليم
البيت المقدس الشيخ عبد العزيز بن
عبد الرحمن المسند تعميماً لك فيه
على عدم استثناء قبول أية طالبة في
الكليات من لا تنطبق عليها شروط
القبول التي توضع وتحدد عادة قبل
بدء التسجيل وبأنه صدر هذا
التعميم بالنظر لحدودية إمكانات
الكليات وما تواجهه الرئاسة من
أحراجات لا طلب قبول بعض الطالبات
في الكليات بصفة استثنائية بالرغم من
عدم انطباق شروط القبول عليهن.



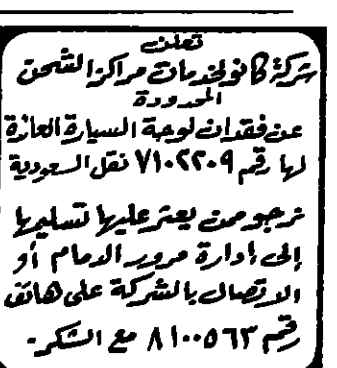
عبد العزيز المسند

الليمان: ١٢ ألف دورة مياه في كل من عرفات ومزدلفة

مكة المكرمة / وزارة الحج:
تتخذ لوجيستيات خدمة الحرمين الشريفين وسو ولي عهد الامين لتوفير افضل
الخدمات لضيوف الرحمن.. تقوم مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
بإنشاء ١٢ ألف دورة مياه جديدة في كل من عرفات ومزدلفة.
صرح بذلك للدعوة مدير عام الصحة
المهندس فهد السليمان.. ووضح ان عشرة
ألف دورة مياه سيتم انشاؤها في منطقة
عرفات.. مع كل طرد بطول تسعة كيلومترات
يبلغ مياه الصرف الصحي من عرفة الى محطة
التنقية.
واشار السليمان الى ان بكل دورة مياه عشرة

ببدء القبول بالكلية المتوسطة للبنات بعنيزة

عنيزة / واس
يبدأ يوم الأحد القادم بلكية المتوسطة للبنات بعنيزة استقبال طلبة الالتحاق
بالكلية للعام الدراسي الجديد اعلن ذلك مدير تعليم المنطقة عتيبة الاستاذ ابراهيم
الذوي وقيل ان سيتم استقبال طلبة الطوائف الحاصلات على مجموع ٧٨٠ فاكتر بحيث
لا يقل مجموع درجات الطالبة المقتمة عن ٩٨٤ درجة بقائمة لجميع اقسام الكلية
واضاف ان يجب على الطالبة المقتمة ان تستكمل شروط القبول الاخرى التي سبق
الاعلان عنها.



مركز عاصمت للتسويق

يعلن عن فتح باب القبول في
مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة
مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة
مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة

مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة
مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة

مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة
مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة

مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة
مركز عاصمت للتسويق
في مدينة جدة

٢٠ بعشاً مركز ابصت الحج عن موسم الحج لهذا العام

مكة المكرمة / سمي خري
اوضح معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ان مركز ابصت الحج التابع
للجامعة قام بمجهودات كبيرة خلال حج هذا العام.. اذ يعتبر المركز سجلاً تاريخياً ومركزاً
معلوماتية لخدمة مكة المكرمة والمدينة المنورة فيما يتعلق بشؤون الحج.. والمحافظة على
البيئة.
واشار معالي الدكتور الراجح الى ان المركز
قدم ابحاثاً مختلفة تتعلق بجغرافية المشاعر
القدسية وحركة الحجاج ودرجات الحرارة
وابحاث خاصة بالخدمات في كل من عرفة ومنى
حيث قام المركز خلال حج هذا العام بأعداد
عشرين بحثاً علمياً بمشاركة عدد من اساتذة
الجامعات في المملكة.
واضاف معاليه ان هذه الابحاث سوف ترفع
الى صاحب السمو الملكي الامير خالد بن

مناقشة استعدادات الطائف لأسبوع النظافة
الطائف / خالد محمد الخضري:
ترأس الدكتور حسن حمزة جهره رئيس بلدية الطائف الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع
النظافة الذي سينظم في الخامس عشر من شهر ربيع الاول القادم.. هذا وقد حضر الاجتماع
مدير ادارة النظافة بالبلدية الاستاذ حسن الزهراني ورئيس بلدية شرق الطائف الفرعية
المكلف المهندس فهد الحماني ورئيس بلدية غرب الطائف الفرعية الاستاذ محمد تقاش
واخصائي صحة البيئة هيثم نيازى ومدير مشروع نظافة الطائف النور محمد ادم.
وقد تضمن الاجتماع مناقشة الخطوات
اللائمة لتنظيمه والاسس والبرامج التي سيتم
تنفيذها خلال الاسبوع وتقرر مبدئياً اقامة
المناسك في الطائف.

خلال الايام القادمة: اعداد رجال البيع بالشريعة

الدمام / واس.. تبدأ الغزوة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بتنفيذ
دورة تدريبية جديدة موجهة للتسويق السعودي عن اعداد رجال البيع..
وصرح الامين العام للغرفة الاستاذ حمدان السريحي ان هذه الدورة التي
ستعقد في الغرفة خلال الايام القليلة القادمة بالتعاون مع مجلس الغرفة
السعودية سيتم بدء قبول الطلاب والتسجيل لها اعتباراً من يوم السبت
القادم.
واوضح الاستاذ السريحي ان
شروط القبول بهذه الدورة تتطلب ان
يكون المشترك سعودي ولا يقل عمره
عن ثمانية عشر عاماً ولا يزيد عن
ثلاثين عاماً كما لا يقل مستواه العلمي
عن الثانوية العامة او ما في
مستواها.. ويمنح أمين عام الغرفة ان
موعد الدراسة الفعلية لهذه الدورة
سيتم الاعلان عنه قريباً.

الناس في سطور

● مساء يوم الخميس التاسع من شهر
محرم القادم يحتفل الشاب معالي
مسعود العتيبي بولادة على ابنة
عواض بن هيف اب العتيبي بالدار
الحزام ببني سعد.
● احتفل العتيبي بشبابي ابو شعف
رئيس قسم الرخص بمرور مكة المكرمة
بإنجاب ابنة سلطان من الصف الاول الى
الثاني ببنات مكة.. وقد دعى الى
الحفل عدد كبير من رجال المجتمع..
ميروك.
● حصل الشاب محمد سالم باغبين
على درجة البكالوريوس بتقدير جيد جداً
من قسم التخطيط الحضري والاقليمي
بكلية الهندسة بجامعة الملك
عبد العزيز.. ميروك وعقيل الدكتوراه.
● رزق الشاب صديق سمري بمولود
اسمها من مواليد
السعدية واقر به عين والدتها والف
ميروك.
● رزق الشاب خالد حسن الذي بمولود
جديد اختار له اسم بهر، جله الله من
مواليد السعدية واقر به عين والدته
ميروك.

يعلن صالح عبد الله الجعبي عن فقرة رخصة عامل
لصالحه في مكة المكرمة في ٢٠٠٨-٢٠٠٩
في ١٥/١٠/٢٠٠٨
في ١٥/١٠/٢٠٠٨

يعلن صالح عبد الله الجعبي عن فقرة رخصة عامل
لصالحه في مكة المكرمة في ٢٠٠٨-٢٠٠٩
في ١٥/١٠/٢٠٠٨
في ١٥/١٠/٢٠٠٨

انتفاع عدد من المستشفيات بجدة خلال الايام القادمة

مكة المكرمة / عبدالعزيز غراوي
ستفيد مدينة جدة خلال الايام القادمة عدد من المستشفيات الجديدة
التي تقرر تكليفها بكثر من نصف مليون ريال وهي مستشفى الملك عبدالعزيز
ومستشفى الامم ومستشفى الانف والاذن والحنجرة والاعصاب واقتراح عيادة
خاصة لعلاج مرضى السكر وضغط الدم.
صرح بذلك للدعوة مدير الشؤون
الصحية بمنطقة جدة الدكتور حسن
غراوي واشار بان العمل يجري في
تجهيز هذه المرافق بأحدث الاجهزة



استمرار فتح باب القبول لطلبة الثانوية المتوسطة بفرع جامعة الامام محمد بن سعود بابها

ابها / منصور مذكور
يستمر باب قبول الطوائف السعودية خريجات الثانوية العامة بقسميها
الراغبين في الالتحاق بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بابها
مفتوحاً حتى الرابع عشر من محرم لعام ١٤١٠ هـ.
وسيتقبل الطوائف الجدد
بإقسام اللغة العربية، الشريعة
واصول الدين وحل الراغبين في
التسجيل للتقدم لشؤون المتنسبات
لتنم على الطالبة شريفة ان يكن
حاصلات على تقدير (جيد جداً)
فقط..
من ناحية اخرى بدأت كلية التربية
البنات بابها قبول الطالبات من
٨٠٪ فقط.

دورات في آلكة الكتابة والخياطة والحاسب الالى بالمجمعية الخيرية الثانوية بدمام

الدمام / واس
تنظم الجمعية الخيرية النسائية للخدمات الاجتماعية بدمام في العشرين
من شهر محرم الجاري دورات في الآلة الكاتبة العربية والانجليزية والخياطة..
كما ستعقد الجمعية في الخامس عشر من شهر محرم الجاري دورات في
الحاسب الالى وذلك بمقر الجمعية
بدمام..
وستكون هذه الدورات التي تستمر
لدة اسبوعين من فترتين صباحية

معرض ترويجي لكتبة الشريعة بالاخصاء

الاسماء / واس
يقام المركز الصيفي التابع لكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاخصاء
خلال الفترة من الخامس وحتى التاسع من شهر محرم الجاري للمعرض الترويجي
الذي يهدف الى الترويج لكتبة الشريعة والدراسات الاسلامية بالاخصاء..
واوضح وكيل كلية الشريعة
والدراسات الاسلامية بالاخصاء
التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية ومدير المركز الاستاذ
عبد العزيز صالح بالبطير ان معرض
المعرض عدد من النشائيل تشمل
محاضرات ترويجية وحللاً منوعاً وندوة

يعلن صالح عبد الله الجعبي عن فقرة رخصة عامل
لصالحه في مكة المكرمة في ٢٠٠٨-٢٠٠٩
في ١٥/١٠/٢٠٠٨
في ١٥/١٠/٢٠٠٨

يعلن صالح عبد الله الجعبي عن فقرة رخصة عامل
لصالحه في مكة المكرمة في ٢٠٠٨-٢٠٠٩
في ١٥/١٠/٢٠٠٨
في ١٥/١٠/٢٠٠٨

النقد الفني

خلجة قلم

حمد الراشد

ماذا نريد في العمام الجديد؟

●● كثيرا ما نطرح هذا السؤال ولكن الإجابة لا تأتي غالبا كما نريد ذلك تعود ونضع علامة الاستفهام من جديد ونكرر السؤال مرة أخرى

ونحن هذا العام الجديد الحريء بالجد والطموح والامل لابد ان نسأل ؟

ماذا سيقدم لنا التلفزيون ؟

وماذا اعتد لنا الاذاعة من برامج جديدة ومفيدة ؟

وما هو دور الكتب والادباء ؟

وما مدى مساهمة الفنانين في تقديم الجديد تلفزيونيا واذا بما سبب اخفاق

الصفحات والملاحق الفنية في ابراز الاعمال الفنية المحلية وتناولها بالنقد والتحليل

مؤن الاسماء والتجريح .

والى متى نقتل الصحافة الفنية صحافة خبر ولقاء دون وجود من يتناول العمل

الفني بالنقد البناء والواعي الذي يحقق الهدف .

والكثير من الموضوعات الاخرى التي يمكن ان نتناولها بشيء من الموضوعية .

ان العلم الجديد سيكون بالتأكيد علما حافلا بالاحداث الفنية لذلك لابد ان ندرس

بشء من العمق ووفق دراسات ميدانية علمية ما يجب ان تقدمه خلال هذا العام من

برامج اعلامية تلفزيونية كانت او اذاعية او صحفية ولتحقيق ذلك يجب ان نضع في

اعتبارنا الكثير من النقاط اهمها :

● ان العمل الفني التلفزيوني او اذاعي هو عمل ابداعي يحتاج الكثير من الاهتمام من

قبل المعد والمخرج لهذا العمل وليس هو عمل مرئيل لذلك لابد من التروي

ووضوح كل الامتيازات التي تؤدي الى نجاح هذا العمل .

● كثيرا ما نلاحظ تكرار في العمل الفني من حيث الفكرة لذلك كان لابد من وضع

شرط على كل من يعد للاذاعة والتلفزيون .

هذا الشرط مضبوته عدم تكرار الفكرة .

● العمل الاعلامي عمل متجدد ومنظور لذلك كانت المتابعة لكل جديد في مجال

الاعداد امر مهم للغاية .

● التنسيق في عرض او اذاعة البرامج بما يتواءم مع وقت المشاهد والمستمع .

● اللامعات التي تجري مع الفنانين والادباء والمفكرين يجب ان تخرج عن الصورة

التقليدية وان تتجه لاسلوب جديد ومتطور يتقبله المستمع او المشاهد .

● تحتاج الى البرامج المعرفية والثقافية والعلمية اكثر عمقا .

● برامج الاطفال يجب ان تخرج عن الصورة التقليدية التي اعتاد عليها الطفل منذ

عشرين عاما ويجب ان تضع في اعتبارنا ان طفل اليوم لم يعد كما كان طفل الاس

هذه مجرد اقتراحات نضعها مع بداية العام الجديد ونحن نعرف حرص كل الزملاء

سواء في الاذاعة او التلفزيون في تقديم الجديد والمفيد .

ولعلنا نجد هذا العام الكثير من البرامج الجديدة والافكار التي تتناول كل ما يهم

المشاهد والمستمع وكل علم وانتم بغير .

بالتنابة / احمد انديجاني

غازي القصيبي :

الكلمة الراقية تسحر وتطرب

سأل الشاعر الدكتور غازي القصيبي :

يقال ان الاغنية العربية تعاني من اهتزاز ورتابة وركافة اهي مسؤولية

الشعراء الكبار المستعدين عن انقضاء فلال القصيبي :

لا يحتاج الامر الى تدخل من

شعراء كبار او صغار فالانتاج

الشعري الصالح للقاء كثير ومتنوع

ومتوفر سواء من التراث او من الانتاج

الحاضر .

وقد اثبتت فزوز من الكلمة الشرقية

يمكن ان تطرب وتسحر كما اثبتت ام

كثروم في القصائد التي غنتها الشـ

نفسه .

ان المسؤولية تقع بالدرجة الاولى

على المطربين والمطربات والممثلين

والممثلات من الذين يفضلون السح

الرح على الكلمات الرفيعة .

د / غازي القصيبي

ستالوني : لمن أنسى فضيل كلال

قليلون اولئك

الذين يطمنون ان

المثل الاسمر

سلفستر

ستالوني كاتب

سيناريو محترف .

رغم انه قد بدأ حياته

الفنية ككاتب

سيناريو غير متفرغ .

وكان يشغل

المكتسبات لشراء

اصاله !

سقات آخر زمن

انتهى المخرج اسماعيل حق . من تصوير

فيلم عنوانه «سقات آخر زمن» عن قصة

قام ببطولة هذا الفيلم . وهو من النوع

الكوميدي سمر صيري واسعد بونس .

وهيام طعمه . وسمر صيري . واحد بدير

ووحيد سيف .

وقال خير غير مؤكد ان الفيلم مأخوذ عن

مسرحية «انا جوء للارضية» :

سمير غانم

في مستشفى الجنان !

«الطريق الى مستشفى الجنان»

هو أحدث فيلم لسمير غانم ودلال

عبدالعزيم ومهما وجد سيف وينيب

سمير غانم دور موظف بسيط يفتاح

باختفاء «د» الخائن من القبع من

عهده . ويتم وقفه من العمل وتنصحه

خطيته بالذهاب الى القاهرة ل طرح

قصته في الراي العام . وينتهي به

الامر الى الجنون .

كمال الشناوي فلاح لأول مرة



لأول مرة في حياته الفنية . يمثل

فيلم كمال الشناوي . «مور فلاح» . في

فيلم استقر عنوانه على «الارض الخبيثة» .

ويشاركه بطولته الوجه الجديد جمال

عبدالمعز مع سمر صيري وصابرين

ويخرجهم عاتق سالم . الذي يعتبر

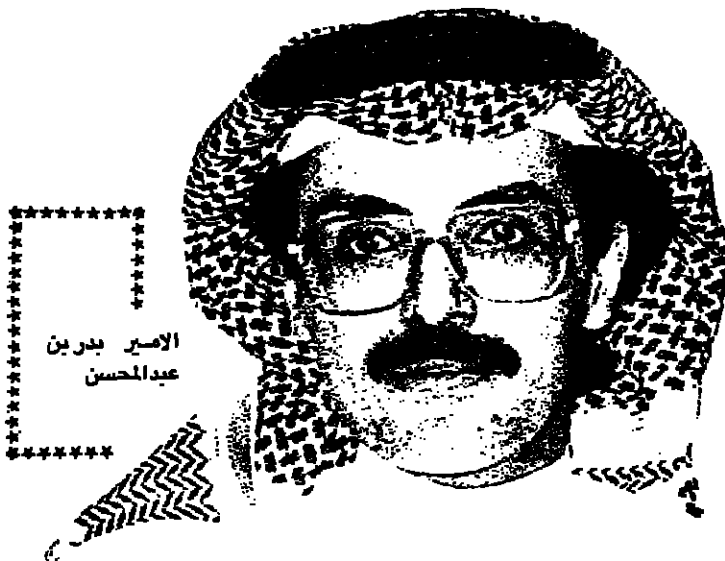
نفسه مكتشف جمال عبدالمعز .

وكان الشناوي قد انتهى منذ ايام من

تصوير دور البطولة في فيلم «جريمة

شرف» مع شريهان وهيام سليم .

وأخرجهم على العصر



الإصر بديرين

عبدالحسن

دكتوراه في موسيقى الجاز

قررت جامعة سيناء اقدم الجامعات الإيطالية ان تلحق
الباب امام دارس الموسيقى للحصول على درجة الدكتوراه في
موسيقى الجاز . الدراسة مقصورة على عدد قليل جدا من
الموسيقين المحترفين وسيحاضر فيها اشهر فنان في موسيقى
الجاز على مستوى العالم وهو موسولاف ليتوس .

فارس الكلمة الغنائية

بدر بن عبدالحسن

ايمان البحر درويش :

التراث ظاهرة فنية وليس تقليداً

قال الفنان ايمان البحر درويش ان الاوبريت الغنائي من اصعب الفنون

واغلب انه

سيقدم قريبا الكثير

من هذا الفن وعلى

مستوى عال جدا .

واوضح ان

السرح الغنائي يمر

حاليا بزمة خطية

واكد الفنان ايمان

البحر درويش انه لم

يقل احد في مشواره

الفني واعتماده على

التراث الغنائي في

الفناء يعتبر ظاهرة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

يدور حول نفس موضوع
في الفيلم يقاكيء « جيمس
خاخابات » ديفيد هدسون ،
بطريقة مبتكرة جدا . فهو
قلعة ، لانه رجل مشغول جدا
يصيح حفل الزفاف له طابع
(ولا احد غير يستطيع ان

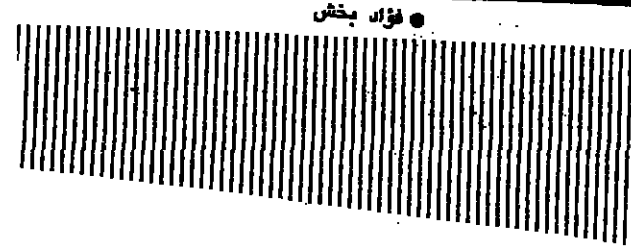
سعاد حسنى اعتذرت عن : « الراعى »

وأضافت الفنانة هدى حسين أن دورها في ليل والذئب من أفضل الأدوار الفنية التي أدتها.

الجدير بالذكر أن الفنانة هدى حسين قدمت مسرحيات جديدة هي الزواوي وبنات الشوارع.

اشتهت الهام شافين . من تصوير درد البطولة . في فيلم (الحب
الذي أخرجه حسام الدين مصطفى ، عن قصة وسيناريو وحوار
بريف المناوي .

اشترك مع الهام في بطولة هذا الفيلم معدود عبد الطليم . عزيزة
اشد ، يحيى سيف ، وهشام عبد الحميد ، في ثلثي بطولة سينمائية



النقود الفنية

حوار مع النجوم

■ الفنان على عبد الكريم

نعم أنا مقل في الأغاني الوطنية

.. كنت سأقدم عمل للأطفال ولكنه سرق !!



● أنيس منصور للفنون :

في مصر المسرح أبو الفنون

أنا ضد أن يطول النقد العنيف في المسرح



● أنيس منصور

أعمال العباقرة في الفن لا تسزال خالدة



● عدل امام



● محمود عبدالعزيز



● عبد الحليم حافظ

جده - أحمد انديجاني
قال الكاتب المعروف أنيس منصور للنقود حين طرحت عليه سؤالا عن الواقع الفني في مصر قال المجتمع المصري مجتمع كبير وحي يتقلب ويتلون والمسرح هو من أوضح الأعمال الأدبية والفنية الظاهرة وأكثرها جماهيرية

وأضاف أنيس منصور يقول :

ان المسرح الفني في مصر قائم على النقد الموضوعي الشديد لواقع المجتمع المصري وهو نقد عنيف يدل على أن المصري غير راض عن وضعه وعنده استعداد أن يسخر منه ويتقوى على نفس الوقت المنة وهو يتقوى على عيوبه .
وقال أنيس منصور .. ان الخطوة التالية هو أن نتخلص في المسرح من ظاهرة التشخيص الى ظاهرة العلامات .
وأوضح أنيس منصور ان المسرح كلها في مصر قائمة حاليا على النجوم فالفرق المسرحية ثلاث حل نجم او نجمة .

مؤكد ان من أهم أسباب نجاح المسرح وجود هذا النجم فمثلا هناك مسرح عادل امام الذي يمتاز بشخصية فريدة وهناك مسرح محمد صبحي وفؤاد المهندس ومحمود عبدالعزيز
كل هؤلاء نجوم فيهم مجموعة من الكواكب لهم أسلوبهم ومؤلفهم ومخرجهم .
وتتناول هذه المسارح مجتمع او شرائح منهم .
واكد ان كل المسارح تعتمد على النقد اللاذع والشديد وهذه المرحلة قد طالت نسبيا ولابد ان تأتي مرحلة اخرى تنتقل فيها من مجرد النقد السلبى الى البناء الإيجابي .
— وسأنا أنيس منصور هل يتوقع ظهور نجوم بعد رحيل عباقرة الفن كأم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وغيرهم فأجاب :

العباقرة لو الاقذاذ حتى لو ماتوا لم يموتوا أم كلثوم لم تمت بدليل انه لا تزال تسمع أغانيها وكذلك سيد درويش معلمه الفني لا زال يذكر وأصغهم ما زالت تجد الاقبال .
ونفى أنيس منصور القولة التي تقول ان الفيديو قد قضى على التلفزيون والسينما وقال حين ظهرت الاذاعة قلنا انها قضت على القراءة ونحن ظهرت السينما قلنا انها قضت على التلفزيون ولا ظهر الفيديو قلنا انه قضى على التلفزيون كل هذا هراء .. والدليل اننا مازلنا نقرأ ومازلنا نسمع الاذاعة ونشاهد التلفاز ولا زالت الناس تذهب الى السينما

● أصوات عديدة منهم الفنان

عبدالله رشاد الذي يسابق وقته وهناك صوت جميل قادم للساحة الفنية هو أسامة عبد الرحيم

● بريقيات مختصرة لكل من :
محمد عيده / فنان العرب
طلال مداح / أتمنى ان نسمع طلاليات زمان

بدر بن عبد المحسن / دائما في الطليعة
عبدالله رشاد / بالتوفيق ان شاء الله
عمر كبريس / أتمنى ان يتخلص من عقدة ليلة خميس

محمد شفيق / الملحن الصاروخ
● آخر أعمالك الفنية ؟
● آخر أعمالك الفنية شريط بأملقت الانظار الذي تزل مؤخرا للأسواق

بالإضافة الى شريطين جلسة تحتوي على مجموعة كبيرة من الاغاني
● لحملك الفنية ماذا تقول ؟
● ان أقدم ما يرضى جمهوري الحبيب

● والتفاني

● النقاد الفني المتخصص في الصحافة الفنية ماذا تقول عنه ؟
● أتمنى ان يكون النقد هادئا

وصادرا من شخص فاهم للعمل الذي يتقده بحيث يتيح لنا معرفة مواطن الضعف في العمل الفني وملاح الجمل فيه بعيدا عن تأثير العلاقات الشخصية والعواطف التي قد يكون لها دور مؤثر .

● فنان الشباب لقب أطلق عليك ماذا تقول عنه ؟
● هذا اللقب فوجئت به من قبل شركة الانتاج التي اظهرت شريطي

بنتلي حيث وضعت عبارة .. فنان الشباب ثم التفتت الصحافة الفنية .

ويذكر ما افتخر بهذا اللقب بقدر ما أقدّر منه
● ظهر بالساحة الفنية العديد من الأصوات الفنية الشابة من فيهم قال عجبك ؟

أفتخربلقب

فنان الشباب

الحن الآخرين يمكن تغييرها بعد الحصول على الموافقة من قبلهم .
● يقول ان الاغنية العربية بصفة عامة تعاني أزمة فنية حادة بحيث تموت بسرعة دون ان تعلق في الذاكرة المستمعين بعكس الماضي هل لديك تعليق ؟

● قد يكون هذا ملاحظ حاليا على معظم الاغاني من الوسط الفني والسبب الاول والاخير في نظري بعض شركات الانتاج الفنية التي لا يهتمها الارتقاء بالعمل الفني وجودته

والسماع لكل من هم وب من الفنانين بتسجيل أعماله الفنية وهي ظاهرة فنية سيئة سيكون لها آثارها السلبية

مستقبلا على الاغنية بالإضافة الى كثرة الانتاج سبب كبير في هبوط الاغنية دون النظر بجودة العمل الفني

● للصحافة الفنية ماذا قدمت لعل عبد الكريم ؟
● بدون شك لها دور كبير في تشجيع ودعم أي فنان ومنهم أنا فلا استطيع ان انكر ما قدمت من خدمات

في تعريف الجمهور بدلي عبد الكريم .
والصحافة الفنية في بلادنا ديناميكية وتقوم بدورها في خدمة الحركة الفنية



● محمد شفيق

من الحلبة الى الصيادين الخليجي والبريس .

● أوجه الضيق والاختلاف بين الاغنية السعودية والخليجية ؟
● الاختلاف قد يكون في الكلمة اذ هناك تشابه كبير في الاغان وأن كانت معظم الاغاني الخليجية تتسم

بالإيقاعات السريعة بينما الاغاني السعودية اقرب الى الرومانسية .
● ظاهرة إعادة الاغاني القديمة تؤيدها ام ترفضها ؟

● هناك اغاني تستحق إعادة الاغنية ولكن على لحن عربي الذي ظهر قبل ثلاثة سنوات شريط بتلتي مكانة خاصة في نفسي والذي يعتبر انطلاقتي

بعد هذه المرحلة الفنية التي ليست بالقصيرة هل انت راضى عن أعمالك التي قدمتها حتى الآن ؟
● الفنان يلعب دائما للأفضل ويأخذ طريقه الفني خطوة خطوة ولا يصل لكل ما يتمناه واعتبر أعمال الفنية التي قدمتها حتى الآن هي عبارة جهد سنوات طويلة والجمهور يظل دائما هو الحكم في مثل هذه الامور

● ترى ما هي عوامل نجاح العمل الفني من وجهة نظرك ؟
● الكلمة الجيدة أولا فاللحن والاداء ثانيا .

● كنت منهم في انك مقل في ادائك للأغنية الوطنية ؟
● اتهم بجانبي الشباب وان كنت لدي العديد من الأعمال الفنية الخاصة بالوطن الحبيب سأظهرها قريبا ان شاء الله .

● والطفل ماذا لديه عنك ؟
● كاتب لدي فكرة انجاز شريط للطفل في العام الماضي ولكن بعض الصحافة الفنية اشارت الى هذه الأعمال قبل تخطيطها الامر الذي أدى الى سرقتها ونزاع شريط لفنان آخر

لا داعي لنكر اسمه ولكن اعد احياي الاحفال بأصدار شريط خلال هذا العام

● وصديقك الفني في الساحة الفنية حتى الآن ؟
● بلع ٥٠ شريطا تحتوي على ١٥٠ اغنية ولكن ظل لعربي الذي ظهر قبل ثلاثة سنوات شريط بتلتي مكانة خاصة في نفسي والذي يعتبر انطلاقتي

الفنان التشكيلي: يؤثر في المجتمع ويتأثر به

● المجتمع الغربي

● للفنان دور فعال في خدمة وطنه .. ومجتمعه .. والفن التشكيلي قطاع من قطاعات المجتمع .. والفنان التشكيلي يتأثر بالبيئة .. ويؤثر فيها .
والفنان التشكيلي السعودي كان له دوره البارز من خلال المعرض الذي اقيم مؤخرا لمكافحة المخدرات وهذه بعض الاعمال الفنية لبعض فنانائنا .. وفنانينا .



● فزع المخدرات



● المخدرات هلاك

جده - محمد ابراهيم
المخدرات .. المخدرات .. المخدرات .. شبح دني .. خسيس يتمكن من الضاب .. يحول الطاقة الى هلاك .. الحيوية الى كسل .. الامل .. والتفاؤل الى إحباط .. وبيس .. وانتحار وتضطلع مكافحة المخدرات بجهود كبيرة للقضاء على تلك الظاهرة التي اصابت بها العالم بعد الحرب العالمية الثانية .. ونتيجة المجتمع الصناعي .. والتفكك الاسرى والتوسع الاخلاقي في



● المخدرات موت محقق



● طاهر مصطفى

أنا سيد مكايو الجديد !!

الحبيب طاهر مصطفى اصغر أعضاء فرقة ام كلثوم الموسيقية العربية يغزل عن مستقبله :
اولا .. أنا لبره ان المرحلة الفنية التي ابر بها هي مرحلة تغيير صوت لانها مرحلة انتقال من الطفولة الى الشباب وإذا اجهت صوتي بقلبي فسيكون ذلك على صوتي في المستقبل فلانا اقل من غلاني في الحلات العامة وفي نفس الوقت اؤمل نفسي في العزف على العود .. وكعب الفخيرة الموسيقية لاني تخيل انه عندما تكون في السابعة عشرة سنو اقوم بوضع الحاني بنفسى مع الاستمرار في التملون مع الملحنين الآخرين .. ولذا عن نفسي أتمنى ان اخطو خطوات الاستاذ الكبير سيد مكايو .

وردة تعود للسينما

بعد غياب دام اكثر من ثلاثة عشر عاما عن الشاشة الفضية .. تستعد الفنانة وردة الجزائرية للقيام بمطوطة الفيلم الغنائي الاستعراضى .. موعد مع الحب .. عن قصة ليبراهيم النمسوتى .. وإخراج أحمد السبعوي

الثقافة الفنية



☆ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



☆ جولة داخل المعرض



☆ لحظة قص الشريط

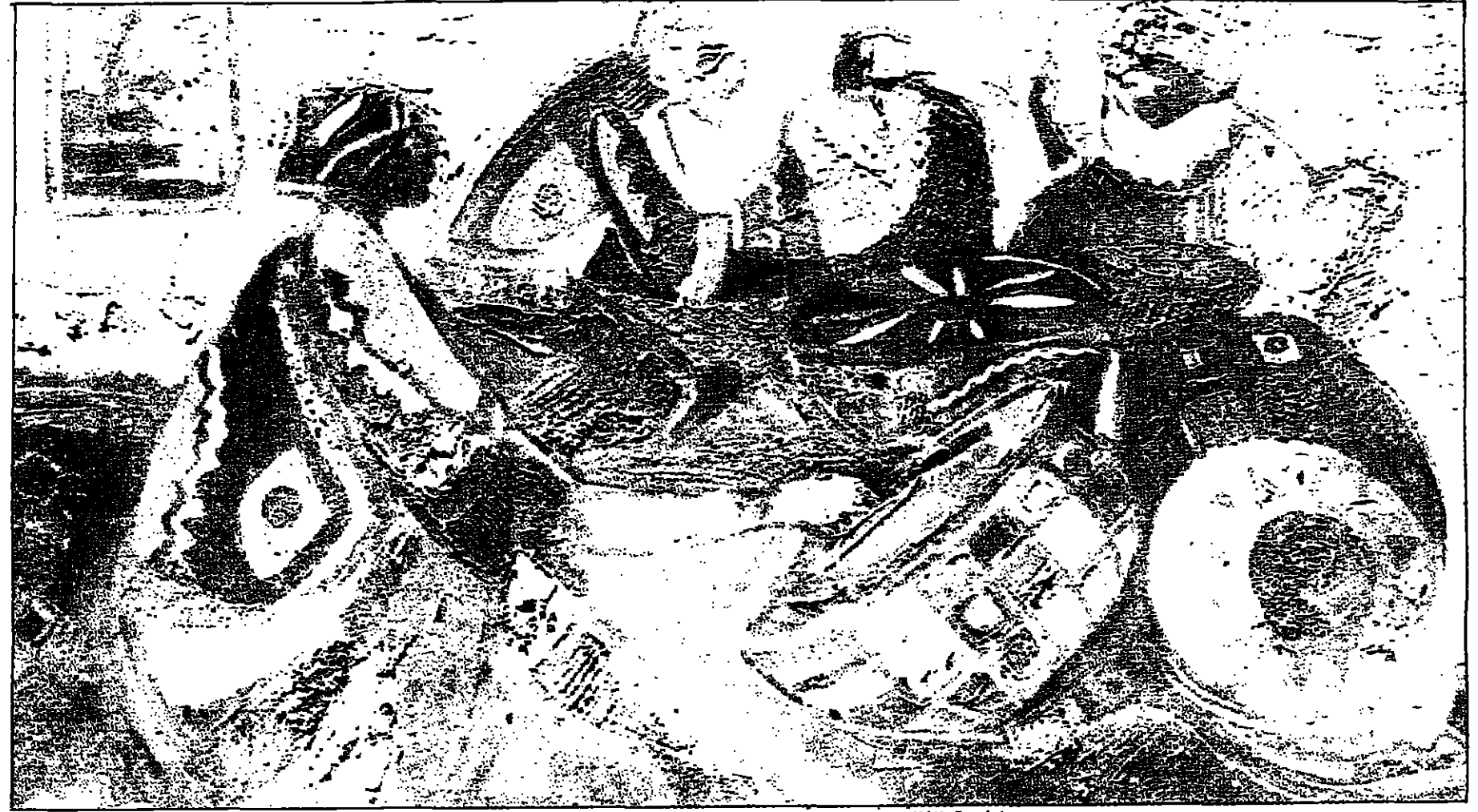
الإبداع والانجاز .. في معرض الفن السعودي بالقاهرة فيصل بن فهد : المعرض خطوة نحو الازدهار الفكري والثقافي



☆ جانب من كبار الحضور



☆ لوحة الفنان عمر البدر من الرياض



☆ لوحة للفنان عبدالحليم رضوى

وقال ان المعرض ابرز تلك المنجزات الحضارية والفنية والابداعية للفنان السعودي. وأكد ان نجاح هذا المعرض جاء نتيجة الاهتمام والدعم والرعاية التي يولها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ومثيعة الاستاذ محمد أحمد الشدي رئيس مجلس الإدارة.

اللوحة الفنية

وقد اشتمل المعرض العديد من اللوحات الفنية للفنان عياد الشكلى وبكر شيخون وعبد الرحمن السليمان وناصر الموسى والدكتور عبدالحليم رضوى ومحمد الرصيص وفؤاد مغريل ومحمد عبد الرحمن سيم وعبد الله حمس وصالح خطيب ولحمد السبب وسعود الحظاني وحسن الحمدان وسعدون ابراهيم السعوي ومحمد البدر وخالد احمد حسن الامير وابراهيم يحيى عبيد وسليمان الطهوع وفهد المحجلان ومهدى راجح ونيل ماسم نجدي وعبد الله العتيق ويحيى شرفي وطه صيل وحمد رضا وارث وعبد الرحمن الخسيس ومفرح عسري وحمد المغلوث وعبد الجبار الحصين وعبد الرحمن الحواس وابراهيم السعيد ولحمد الاعراج ومن الفئات المشاركة الفنانة شريفة السديري وشعاع النوسري واعتدال عطوي والهلم ريس ومريم شيخ وفاطمة يفيدي ومنى الزهراء وميسون السديري وغيرهم من الفئات.

الرضوى :

معرض الابداع والانجاز في الفن السعودي

متابعة : اسراء مختار احمد ادبيجاني

ويؤكد الدكتور الرضوى ان معرض الفن السعودي في القاهرة حقق نجاحاً رائعاً في ابراز العمل الفني الايداعي في المنطقة.

للتقاء بالفن التشكيلية تشجيعاً ودعمًا وإشراكاً ورعاية كي يبرز هذا اللون من النشاط الفني ويبرز في ابداعات الفنانين والفنانات السعوديات كما تفتح آفاقاً لكل الفنانين الجدد والمبدعين وترحب بكل من يريد ان يبرز الحركة الفنية التشكيلية بما لا يتعارض مع قيمنا الاسلامية وعاداتنا وتقاليدها العربية الاصيلة. وقد برز الفن التشكيلي في المنطقة جهوداً متميزة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيهات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ومن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفروعها المتعددة والمتنشرة في جميع انحاء المملكة .. ليعبر عن فضيلتها في اطار ملتزم بالقيم ومتمسك بالاعادات والتقاليد وانما بلان الله عاقرون العزم وللشوق بالفن التشكيلي ورفع عجلته الى الامام ليجاد ان سعودي عربي مثقبي يحمل سمات ارضنا الطيبة ويحبر عن اترانها التمدد .. ويلهم للعالم انموذجاً رائداً حضارياً العربية والاسلامية الشاهقة في مساهمة العربية والاسلامية معاً لا ينضب وقوة دائمة لا تضاهى ولنا من فينا ومثلنا وتاريخنا وحضارتنا ما يغني عن التقليد والاستناد.

المشاركين في المعرض

وقد شارك الدكتور عبدالحليم رضوى في المعرض بعد ان نظم معرضه في العاصمة الاسريكية واشتهر ضمن المساهمين الذين اشرفوا على اعداد وتنظيم المعرض وهم الاستاذ محمد موسى سليم وناصر الموسى وعبد الرحمن الصبان وسعد العبيدي وفؤاد مغريل.

المعرض ابرز ابداع الفنان السعودي محمد الشدي : الفن تذوق وتكامل اجتماعي

عبر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن سعده بالقائه معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة والذي نظمته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. وأكد سموه ان هذا المعرض جاء انطلاقاً من استعارة التواصل الثقافي والفكري الذي يوليه القادة في بلدنا وقال ان المعرض هو خطوة جديدة للتواصل نحو الازدهار الفكري والثقافي والفني لبناء صرح الحضارة الحديثة في بلدنا العربيين بصفة خاصة والبلاد الاسلامية بصفة عامة. وقال سموه : هناك حقيقة عامة لابد من تسجيلها بنقل

على بركة الله نواصل مسيرة العطاء

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

والفئات السعوديات بحضور وزير

رسائل .. على المسكونة

- الاذاعي الكبير سليمان العيسى حقيقة اجبت في برنامج مع الناس .. تريد قضايا اكثر قوة خاصة القضايا الاجتماعية كظاهرة الطلاق واستضافة شرائح من المجتمع ثم اجراء لقاءات مع العلماء ورايهم في هذه الظاهرة.
- الفنان سراج عمر ملاقات بعيداً عن الساحة الفنية .. لماذا كل هذا البعد الذي لا نجد له ما يبرره .. نحن ما زلنا نؤمن ان الفنان كلما كبر ازيدت خبرته وليس العكس .. ما رايت ؟
- الكاتبة والفنانة اعتدال الحظوي انت فنانة مبدعة .. وكذلك كاتبة مثقفة ببرنامج الاذاعي .. ابداعات بلا توهي .. ولذا لا تحولين تقديم واعداً المزيدي من البرامج الاذاعية ..

● سراج عمر

● سليمان العيسى

النقد الفني السواحي عملية مراجعة حسابية الفنان موهبة وقسرة للتفاعل والتأثير

جدة - احمد انجيلاني قالت الفنانة المعروفة مها المصري انها تعزز وفي تقرا تحليلاً لملف فني

واكتت للندوة ان النقد الراعي هو عملية مراجعة حسابية لذات الفنان .

واضافت الفنانة مها المصري حين طرحنا عليها سؤالاً عن حياتها الزوجية مع المخرج الفنان عدنان ابراهيم قالت :

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

واضافت الفنانة مها المصري حين

« انقلاب » .. في حياة كامي !!

بعد سنوات طويلة قضاهما معني الاوبرا المصري حسن كامي في الظل لا يعرف عنه الجمهور اي شيء تحول الان الى ظاهرة فنية لفتت انظار المخرجين والمؤلفين . ليس كمغنيا فقط وانما كممثل ايضا .. كان المخرج محمد فاضل قد اختار حسن كامي ليشترك في بطولة مسلسل « في المشمش » الذي عرض منذ فترة مع فرديوس عبد الحميد ومحمود الجندي . ثم شارك في اوبريت (انقلاب) مع نبيلي وعمل الحجل . وكان هذا الاوبريت هو نقطة التحول في حياته الفنية

● حسن كامي في لحظة من « في المشمش »

معرض زراعي دائم بالطائف

الطائف - عبدالله السبيعي
تجري حالياً مراسم شاملة من أجل إقامة معرض زراعي دائم على مستوى المملكة في مدينة الطائف هو الوحيد من نوعه.

ويسمى الاستاد فهد بن عبد العزيز بن مقرن أمير الطائف ورئيس اللجنة العليا لتنشيط السيلحي لإنتاج هذا المعرض الذي يشتمل على عدد من التقنيات الزراعية والأدوات الزراعية الحديثة وكذلك الحديقة المستصلحة في الزراعة والتي استخدمها أبناء المنطقة في مختلف المناطق بالإضافة إلى وسائل وطرق الري والحصاد والرياحات المنتشرة في مختلف مناطق المملكة.

٦ إصدارات
للتنشيط السيلحي

● الطائف / كتب خالد الضيفي
أصبحت اللجنة العليا لتنشيط السيلحي بالطائف هذا العام ستة إصدارات جديدة الأول كتب الطائف في مائة الف سنة وعشرين سنة من القبل للتوسيع وتنشيط حوض قسيدي لإشراك الشباب من الطائف والإصدار الثاني كتاب عن عصر قسيدي للتاريخي بطبيعة تراثية ممتعة ومزينة وموقلة بمصادر ومراجع في أربعين صفحة ملونة.

والثالث خريطة سيلحي ملبسها ٥٠٠٠٠٠٠ سم تحتل على الصور كملات وهذه الصور تمثل الممتلكات والممتلكات الأثرية بالطائف والإصدار الرابع عن طين التربة والكلاب وهو كتاب فني يتضمن معرض الفنون سلطانية الأوبل والخامس ملونة سيلحي جديدة تبرز أهم المعلومات الأساسية للسيلحي والإصدار السادس الجداول التي نشرت لتوسيع السيلحي لهذا العام ١٤١٠ هـ.

المجلة العربية
الرياض - صدر عدد مجرم من مجلة العربية وهي مجلة شهرية ثقافية يرأس تحريرها الأستاذ حمد بن عبد الله القحطاني وقد تضمن هذا العدد الذي يصلح (الرقم ١٤٤) عدة لقاءات مع أبرز علماء معالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والبيئة كلف فيه جواب من أرائه في الحياة وجواب من شخصيته.

دخول «ياكوسا»
طوكيو - برزت ناكيا اليابانية تضاهيها وتمتعت من زينة عائلتها السوية التي تقدر حالياً ٩٠٢ مليون دولار وتأتي عائلتها أعضاء الفريق في ياكوسا من التجار والخبراء والمهنيين السوية والتبليسي على الأحوال غير المشروعة.

عبد جديد
من عالم السعودية
جدة / شمل الحارثي
صنعت العدد الجديد من مجلة عالم السعودية التي يرأس تحريرها الأستاذ عبد الله النويهي في شكل أتيق وجذاب مشتمل على العديد من المواضيع الشيعة ومنها لقاء مع معالي د. محمد عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ورحلته الحبيبة وندوة الشهر عن المبيعات الجوية بالإضافة إلى الأوبل الفنية والرئيسية والقسم للمد والكتابة الإنجليزية وحسية عبيدة من أخبار وتنشيطات السعودية.

الذهبية تفسر وأفرقيسيا
باريس / وأمن - ظهرت في الفترة الأخيرة جند العام العالمي تفتت دعوى الذهبية الذهبية وتعرف في الأوساط العلمية باسم «عوشيلوبيا» موهوبين فركس. وتعد هذه الذهبية من أشهر الذهب الذي يبلغ عنده مائة ألف ذراع وهي تتميز عن الذهب العادية بلونها الأسود ولون عيشها البرتقالي ويكثر حشوها بالفضة مع الذهب للالوة وتعريف هذه باسم «أكلة البشر» يسميها الأشرار الصبية التي خلفها.

المنطقة
AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
٥٢٠١١١ - ٥٢٠١١٢ - ٥٢٠١١٣ - ٥٢٠١١٤ - ٥٢٠١١٥ - ٥٢٠١١٦ - ٥٢٠١١٧ - ٥٢٠١١٨ - ٥٢٠١١٩ - ٥٢٠١٢٠ - ٥٢٠١٢١ - ٥٢٠١٢٢ - ٥٢٠١٢٣ - ٥٢٠١٢٤ - ٥٢٠١٢٥ - ٥٢٠١٢٦ - ٥٢٠١٢٧ - ٥٢٠١٢٨ - ٥٢٠١٢٩ - ٥٢٠١٣٠ - ٥٢٠١٣١ - ٥٢٠١٣٢ - ٥٢٠١٣٣ - ٥٢٠١٣٤ - ٥٢٠١٣٥ - ٥٢٠١٣٦ - ٥٢٠١٣٧ - ٥٢٠١٣٨ - ٥٢٠١٣٩ - ٥٢٠١٤٠ - ٥٢٠١٤١ - ٥٢٠١٤٢ - ٥٢٠١٤٣ - ٥٢٠١٤٤ - ٥٢٠١٤٥ - ٥٢٠١٤٦ - ٥٢٠١٤٧ - ٥٢٠١٤٨ - ٥٢٠١٤٩ - ٥٢٠١٥٠ - ٥٢٠١٥١ - ٥٢٠١٥٢ - ٥٢٠١٥٣ - ٥٢٠١٥٤ - ٥٢٠١٥٥ - ٥٢٠١٥٦ - ٥٢٠١٥٧ - ٥٢٠١٥٨ - ٥٢٠١٥٩ - ٥٢٠١٦٠ - ٥٢٠١٦١ - ٥٢٠١٦٢ - ٥٢٠١٦٣ - ٥٢٠١٦٤ - ٥٢٠١٦٥ - ٥٢٠١٦٦ - ٥٢٠١٦٧ - ٥٢٠١٦٨ - ٥٢٠١٦٩ - ٥٢٠١٧٠ - ٥٢٠١٧١ - ٥٢٠١٧٢ - ٥٢٠١٧٣ - ٥٢٠١٧٤ - ٥٢٠١٧٥ - ٥٢٠١٧٦ - ٥٢٠١٧٧ - ٥٢٠١٧٨ - ٥٢٠١٧٩ - ٥٢٠١٨٠ - ٥٢٠١٨١ - ٥٢٠١٨٢ - ٥٢٠١٨٣ - ٥٢٠١٨٤ - ٥٢٠١٨٥ - ٥٢٠١٨٦ - ٥٢٠١٨٧ - ٥٢٠١٨٨ - ٥٢٠١٨٩ - ٥٢٠١٩٠ - ٥٢٠١٩١ - ٥٢٠١٩٢ - ٥٢٠١٩٣ - ٥٢٠١٩٤ - ٥٢٠١٩٥ - ٥٢٠١٩٦ - ٥٢٠١٩٧ - ٥٢٠١٩٨ - ٥٢٠١٩٩ - ٥٢٠٢٠٠ - ٥٢٠٢٠١ - ٥٢٠٢٠٢ - ٥٢٠٢٠٣ - ٥٢٠٢٠٤ - ٥٢٠٢٠٥ - ٥٢٠٢٠٦ - ٥٢٠٢٠٧ - ٥٢٠٢٠٨ - ٥٢٠٢٠٩ - ٥٢٠٢١٠ - ٥٢٠٢١١ - ٥٢٠٢١٢ - ٥٢٠٢١٣ - ٥٢٠٢١٤ - ٥٢٠٢١٥ - ٥٢٠٢١٦ - ٥٢٠٢١٧ - ٥٢٠٢١٨ - ٥٢٠٢١٩ - ٥٢٠٢٢٠ - ٥٢٠٢٢١ - ٥٢٠٢٢٢ - ٥٢٠٢٢٣ - ٥٢٠٢٢٤ - ٥٢٠٢٢٥ - ٥٢٠٢٢٦ - ٥٢٠٢٢٧ - ٥٢٠٢٢٨ - ٥٢٠٢٢٩ - ٥٢٠٢٣٠ - ٥٢٠٢٣١ - ٥٢٠٢٣٢ - ٥٢٠٢٣٣ - ٥٢٠٢٣٤ - ٥٢٠٢٣٥ - ٥٢٠٢٣٦ - ٥٢٠٢٣٧ - ٥٢٠٢٣٨ - ٥٢٠٢٣٩ - ٥٢٠٢٤٠ - ٥٢٠٢٤١ - ٥٢٠٢٤٢ - ٥٢٠٢٤٣ - ٥٢٠٢٤٤ - ٥٢٠٢٤٥ - ٥٢٠٢٤٦ - ٥٢٠٢٤٧ - ٥٢٠٢٤٨ - ٥٢٠٢٤٩ - ٥٢٠٢٥٠ - ٥٢٠٢٥١ - ٥٢٠٢٥٢ - ٥٢٠٢٥٣ - ٥٢٠٢٥٤ - ٥٢٠٢٥٥ - ٥٢٠٢٥٦ - ٥٢٠٢٥٧ - ٥٢٠٢٥٨ - ٥٢٠٢٥٩ - ٥٢٠٢٦٠ - ٥٢٠٢٦١ - ٥٢٠٢٦٢ - ٥٢٠٢٦٣ - ٥٢٠٢٦٤ - ٥٢٠٢٦٥ - ٥٢٠٢٦٦ - ٥٢٠٢٦٧ - ٥٢٠٢٦٨ - ٥٢٠٢٦٩ - ٥٢٠٢٧٠ - ٥٢٠٢٧١ - ٥٢٠٢٧٢ - ٥٢٠٢٧٣ - ٥٢٠٢٧٤ - ٥٢٠٢٧٥ - ٥٢٠٢٧٦ - ٥٢٠٢٧٧ - ٥٢٠٢٧٨ - ٥٢٠٢٧٩ - ٥٢٠٢٨٠ - ٥٢٠٢٨١ - ٥٢٠٢٨٢ - ٥٢٠٢٨٣ - ٥٢٠٢٨٤ - ٥٢٠٢٨٥ - ٥٢٠٢٨٦ - ٥٢٠٢٨٧ - ٥٢٠٢٨٨ - ٥٢٠٢٨٩ - ٥٢٠٢٩٠ - ٥٢٠٢٩١ - ٥٢٠٢٩٢ - ٥٢٠٢٩٣ - ٥٢٠٢٩٤ - ٥٢٠٢٩٥ - ٥٢٠٢٩٦ - ٥٢٠٢٩٧ - ٥٢٠٢٩٨ - ٥٢٠٢٩٩ - ٥٢٠٣٠٠ - ٥٢٠٣٠١ - ٥٢٠٣٠٢ - ٥٢٠٣٠٣ - ٥٢٠٣٠٤ - ٥٢٠٣٠٥ - ٥٢٠٣٠٦ - ٥٢٠٣٠٧ - ٥٢٠٣٠٨ - ٥٢٠٣٠٩ - ٥٢٠٣١٠ - ٥٢٠٣١١ - ٥٢٠٣١٢ - ٥٢٠٣١٣ - ٥٢٠٣١٤ - ٥٢٠٣١٥ - ٥٢٠٣١٦ - ٥٢٠٣١٧ - ٥٢٠٣١٨ - ٥٢٠٣١٩ - ٥٢٠٣٢٠ - ٥٢٠٣٢١ - ٥٢٠٣٢٢ - ٥٢٠٣٢٣ - ٥٢٠٣٢٤ - ٥٢٠٣٢٥ - ٥٢٠٣٢٦ - ٥٢٠٣٢٧ - ٥٢٠٣٢٨ - ٥٢٠٣٢٩ - ٥٢٠٣٣٠ - ٥٢٠٣٣١ - ٥٢٠٣٣٢ - ٥٢٠٣٣٣ - ٥٢٠٣٣٤ - ٥٢٠٣٣٥ - ٥٢٠٣٣٦ - ٥٢٠٣٣٧ - ٥٢٠٣٣٨ - ٥٢٠٣٣٩ - ٥٢٠٣٤٠ - ٥٢٠٣٤١ - ٥٢٠٣٤٢ - ٥٢٠٣٤٣ - ٥٢٠٣٤٤ - ٥٢٠٣٤٥ - ٥٢٠٣٤٦ - ٥٢٠٣٤٧ - ٥٢٠٣٤٨ - ٥٢٠٣٤٩ - ٥٢٠٣٥٠ - ٥٢٠٣٥١ - ٥٢٠٣٥٢ - ٥٢٠٣٥٣ - ٥٢٠٣٥٤ - ٥٢٠٣٥٥ - ٥٢٠٣٥٦ - ٥٢٠٣٥٧ - ٥٢٠٣٥٨ - ٥٢٠٣٥٩ - ٥٢٠٣٦٠ - ٥٢٠٣٦١ - ٥٢٠٣٦٢ - ٥٢٠٣٦٣ - ٥٢٠٣٦٤ - ٥٢٠٣٦٥ - ٥٢٠٣٦٦ - ٥٢٠٣٦٧ - ٥٢٠٣٦٨ - ٥٢٠٣٦٩ - ٥٢٠٣٧٠ - ٥٢٠٣٧١ - ٥٢٠٣٧٢ - ٥٢٠٣٧٣ - ٥٢٠٣٧٤ - ٥٢٠٣٧٥ - ٥٢٠٣٧٦ - ٥٢٠٣٧٧ - ٥٢٠٣٧٨ - ٥٢٠٣٧٩ - ٥٢٠٣٨٠ - ٥٢٠٣٨١ - ٥٢٠٣٨٢ - ٥٢٠٣٨٣ - ٥٢٠٣٨٤ - ٥٢٠٣٨٥ - ٥٢٠٣٨٦ - ٥٢٠٣٨٧ - ٥٢٠٣٨٨ - ٥٢٠٣٨٩ - ٥٢٠٣٩٠ - ٥٢٠٣٩١ - ٥٢٠٣٩٢ - ٥٢٠٣٩٣ - ٥٢٠٣٩٤ - ٥٢٠٣٩٥ - ٥٢٠٣٩٦ - ٥٢٠٣٩٧ - ٥٢٠٣٩٨ - ٥٢٠٣٩٩ - ٥٢٠٤٠٠ - ٥٢٠٤٠١ - ٥٢٠٤٠٢ - ٥٢٠٤٠٣ - ٥٢٠٤٠٤ - ٥٢٠٤٠٥ - ٥٢٠٤٠٦ - ٥٢٠٤٠٧ - ٥٢٠٤٠٨ - ٥٢٠٤٠٩ - ٥٢٠٤١٠ - ٥٢٠٤١١ - ٥٢٠٤١٢ - ٥٢٠٤١٣ - ٥٢٠٤١٤ - ٥٢٠٤١٥ - ٥٢٠٤١٦ - ٥٢٠٤١٧ - ٥٢٠٤١٨ - ٥٢٠٤١٩ - ٥٢٠٤٢٠ - ٥٢٠٤٢١ - ٥٢٠٤٢٢ - ٥٢٠٤٢٣ - ٥٢٠٤٢٤ - ٥٢٠٤٢٥ - ٥٢٠٤٢٦ - ٥٢٠٤٢٧ - ٥٢٠٤٢٨ - ٥٢٠٤٢٩ - ٥٢٠٤٣٠ - ٥٢٠٤٣١ - ٥٢٠٤٣٢ - ٥٢٠٤٣٣ - ٥٢٠٤٣٤ - ٥٢٠٤٣٥ - ٥٢٠٤٣٦ - ٥٢٠٤٣٧ - ٥٢٠٤٣٨ - ٥٢٠٤٣٩ - ٥٢٠٤٤٠ - ٥٢٠٤٤١ - ٥٢٠٤٤٢ - ٥٢٠٤٤٣ - ٥٢٠٤٤٤ - ٥٢٠٤٤٥ - ٥٢٠٤٤٦ - ٥٢٠٤٤٧ - ٥٢٠٤٤٨ - ٥٢٠٤٤٩ - ٥٢٠٤٥٠ - ٥٢٠٤٥١ - ٥٢٠٤٥٢ - ٥٢٠٤٥٣ - ٥٢٠٤٥٤ - ٥٢٠٤٥٥ - ٥٢٠٤٥٦ - ٥٢٠٤٥٧ - ٥٢٠٤٥٨ - ٥٢٠٤٥٩ - ٥٢٠٤٦٠ - ٥٢٠٤٦١ - ٥٢٠٤٦٢ - ٥٢٠٤٦٣ - ٥٢٠٤٦٤ - ٥٢٠٤٦٥ - ٥٢٠٤٦٦ - ٥٢٠٤٦٧ - ٥٢٠٤٦٨ - ٥٢٠٤٦٩ - ٥٢٠٤٧٠ - ٥٢٠٤٧١ - ٥٢٠٤٧٢ - ٥٢٠٤٧٣ - ٥٢٠٤٧٤ - ٥٢٠٤٧٥ - ٥٢٠٤٧٦ - ٥٢٠٤٧٧ - ٥٢٠٤٧٨ - ٥٢٠٤٧٩ - ٥٢٠٤٨٠ - ٥٢٠٤٨١ - ٥٢٠٤٨٢ - ٥٢٠٤٨٣ - ٥٢٠٤٨٤ - ٥٢٠٤٨٥ - ٥٢٠٤٨٦ - ٥٢٠٤٨٧ - ٥٢٠٤٨٨ - ٥٢٠٤٨٩ - ٥٢٠٤٩٠ - ٥٢٠٤٩١ - ٥٢٠٤٩٢ - ٥٢٠٤٩٣ - ٥٢٠٤٩٤ - ٥٢٠٤٩٥ - ٥٢٠٤٩٦ - ٥٢٠٤٩٧ - ٥٢٠٤٩٨ - ٥٢٠٤٩٩ - ٥٢٠٥٠٠ - ٥٢٠٥٠١ - ٥٢٠٥٠٢ - ٥٢٠٥٠٣ - ٥٢٠٥٠٤ - ٥٢٠٥٠٥ - ٥٢٠٥٠٦ - ٥٢٠٥٠٧ - ٥٢٠٥٠٨ - ٥٢٠٥٠٩ - ٥٢٠٥١٠ - ٥٢٠٥١١ - ٥٢٠٥١٢ - ٥٢٠٥١٣ - ٥٢٠٥١٤ - ٥٢٠٥١٥ - ٥٢٠٥١٦ - ٥٢٠٥١٧ - ٥٢٠٥١٨ - ٥٢٠٥١٩ - ٥٢٠٥٢٠ - ٥٢٠٥٢١ - ٥٢٠٥٢٢ - ٥٢٠٥٢٣ - ٥٢٠٥٢٤ - ٥٢٠٥٢٥ - ٥٢٠٥٢٦ - ٥٢٠٥٢٧ - ٥٢٠٥٢٨ - ٥٢٠٥٢٩ - ٥٢٠٥٣٠ - ٥٢٠٥٣١ - ٥٢٠٥٣٢ - ٥٢٠٥٣٣ - ٥٢٠٥٣٤ - ٥٢٠٥٣٥ - ٥٢٠٥٣٦ - ٥٢٠٥٣٧ - ٥٢٠٥٣٨ - ٥٢٠٥٣٩ - ٥٢٠٥٤٠ - ٥٢٠٥٤١ - ٥٢٠٥٤٢ - ٥٢٠٥٤٣ - ٥٢٠٥٤٤ - ٥٢٠٥٤٥ - ٥٢٠٥٤٦ - ٥٢٠٥٤٧ - ٥٢٠٥٤٨ - ٥٢٠٥٤٩ - ٥٢٠٥٥٠ - ٥٢٠٥٥١ - ٥٢٠٥٥٢ - ٥٢٠٥٥٣ - ٥٢٠٥٥٤ - ٥٢٠٥٥٥ - ٥٢٠٥٥٦ - ٥٢٠٥٥٧ - ٥٢٠٥٥٨ - ٥٢٠٥٥٩ - ٥٢٠٥٦٠ - ٥٢٠٥٦١ - ٥٢٠٥٦٢ - ٥٢٠٥٦٣ - ٥٢٠٥٦٤ - ٥٢٠٥٦٥ - ٥٢٠٥٦٦ - ٥٢٠٥٦٧ - ٥٢٠٥٦٨ - ٥٢٠٥٦٩ - ٥٢٠٥٧٠ - ٥٢٠٥٧١ - ٥٢٠٥٧٢ - ٥٢٠٥٧٣ - ٥٢٠٥٧٤ - ٥٢٠٥٧٥ - ٥٢٠٥٧٦ - ٥٢٠٥٧٧ - ٥٢٠٥٧٨ - ٥٢٠٥٧٩ - ٥٢٠٥٨٠ - ٥٢٠٥٨١ - ٥٢٠٥٨٢ - ٥٢٠٥٨٣ - ٥٢٠٥٨٤ - ٥٢٠٥٨٥ - ٥٢٠٥٨٦ - ٥٢٠٥٨٧ - ٥٢٠٥٨٨ - ٥٢٠٥٨٩ - ٥٢٠٥٩٠ - ٥٢٠٥٩١ - ٥٢٠٥٩٢ - ٥٢٠٥٩٣ - ٥٢٠٥٩٤ - ٥٢٠٥٩٥ - ٥٢٠٥٩٦ - ٥٢٠٥٩٧ - ٥٢٠٥٩٨ - ٥٢٠٥٩٩ - ٥٢٠٦٠٠ - ٥٢٠٦٠١ - ٥٢٠٦٠٢ - ٥٢٠٦٠٣ - ٥٢٠٦٠٤ - ٥٢٠٦٠٥ - ٥٢٠٦٠٦ - ٥٢٠٦٠٧ - ٥٢٠٦٠٨ - ٥٢٠٦٠٩ - ٥٢٠٦١٠ - ٥٢٠٦١١ - ٥٢٠٦١٢ - ٥٢٠٦١٣ - ٥٢٠٦١٤ - ٥٢٠٦١٥ - ٥٢٠٦١٦ - ٥٢٠٦١٧ - ٥٢٠٦١٨ - ٥٢٠٦١٩ - ٥٢٠٦٢٠ - ٥٢٠٦٢١ - ٥٢٠٦٢٢ - ٥٢٠٦٢٣ - ٥٢٠٦٢٤ - ٥٢٠٦٢٥ - ٥٢٠٦٢٦ - ٥٢٠٦٢٧ - ٥٢٠٦٢٨ - ٥٢٠٦٢٩ - ٥٢٠٦٣٠ - ٥٢٠٦٣١ - ٥٢٠٦٣٢ - ٥٢٠٦٣٣ - ٥٢٠٦٣٤ - ٥٢٠٦٣٥ - ٥٢٠٦٣٦ - ٥٢٠٦٣٧ - ٥٢٠٦٣٨ - ٥٢٠٦٣٩ - ٥٢٠٦٤٠ - ٥٢٠٦٤١ - ٥٢٠٦٤٢ - ٥٢٠٦٤٣ - ٥٢٠٦٤٤ - ٥٢٠٦٤٥ - ٥٢٠٦٤٦ - ٥٢٠٦٤٧ - ٥٢٠٦٤٨ - ٥٢٠٦٤٩ - ٥٢٠٦٥٠ - ٥٢٠٦٥١ - ٥٢٠٦٥٢ - ٥٢٠٦٥٣ - ٥٢٠٦٥٤ - ٥٢٠٦٥٥ - ٥٢٠٦٥٦ - ٥٢٠٦٥٧ - ٥٢٠٦٥٨ - ٥٢٠٦٥٩ - ٥٢٠٦٦٠ - ٥٢٠٦٦١ - ٥٢٠٦٦٢ - ٥٢٠٦٦٣ - ٥٢٠٦٦٤ - ٥٢٠٦٦٥ - ٥٢٠٦٦٦ - ٥٢٠٦٦٧ - ٥٢٠٦٦٨ - ٥٢٠٦٦٩ - ٥٢٠٦٧٠ - ٥٢٠٦٧١ - ٥٢٠٦٧٢ - ٥٢٠٦٧٣ - ٥٢٠٦٧٤ - ٥٢٠٦٧٥ - ٥٢٠٦٧٦ - ٥٢٠٦٧٧ - ٥٢٠٦٧٨ - ٥٢٠٦٧٩ - ٥٢٠٦٨٠ - ٥٢٠٦٨١ - ٥٢٠٦٨٢ - ٥٢٠٦٨٣ - ٥٢٠٦٨٤ - ٥٢٠٦٨٥ - ٥٢٠٦٨٦ - ٥٢٠٦٨٧ - ٥٢٠٦٨٨ - ٥٢٠٦٨٩ - ٥٢٠٦٩٠ - ٥٢٠٦٩١ - ٥٢٠٦٩٢ - ٥٢٠٦٩٣ - ٥٢٠٦٩٤ - ٥٢٠٦٩٥ - ٥٢٠٦٩٦ - ٥٢٠٦٩٧ - ٥٢٠٦٩٨ - ٥٢٠٦٩٩ - ٥٢٠٧٠٠ - ٥٢٠٧٠١ - ٥٢٠٧٠٢ - ٥٢٠٧٠٣ - ٥٢٠٧٠٤ - ٥٢٠٧٠٥ - ٥٢٠٧٠٦ - ٥٢٠٧٠٧ - ٥٢٠٧٠٨ - ٥٢٠٧٠٩ - ٥٢٠٧١٠ - ٥٢٠٧١١ - ٥٢٠٧١٢ - ٥٢٠٧١٣ - ٥٢٠٧١٤ - ٥٢٠٧١٥ - ٥٢٠٧١٦ - ٥٢٠٧١٧ - ٥٢٠٧١٨ - ٥٢٠٧١٩ - ٥٢٠٧٢٠ - ٥٢٠٧٢١ - ٥٢٠٧٢٢ - ٥٢٠٧٢٣ - ٥٢٠٧٢٤ - ٥٢٠٧٢٥ - ٥٢٠٧٢٦ - ٥٢٠٧٢٧ - ٥٢٠٧٢٨ - ٥٢٠٧٢٩ - ٥٢٠٧٣٠ - ٥٢٠٧٣١ - ٥٢٠٧٣٢ - ٥٢٠٧٣٣ - ٥٢٠٧٣٤ - ٥٢٠٧٣٥ - ٥٢٠٧٣٦ - ٥٢٠٧٣٧ - ٥٢٠٧٣٨ - ٥٢٠٧٣٩ - ٥٢٠٧٤٠ - ٥٢٠٧٤١ - ٥٢٠٧٤٢ - ٥٢٠٧٤٣ - ٥٢٠٧٤٤ - ٥٢٠٧٤٥ - ٥٢٠٧٤٦ - ٥٢٠٧٤٧ - ٥٢٠٧٤٨ - ٥٢٠٧٤٩ - ٥٢٠٧٥٠ - ٥٢٠٧٥١ - ٥٢٠٧٥٢ - ٥٢٠٧٥٣ - ٥٢٠٧٥٤ - ٥٢٠٧٥٥ - ٥٢٠٧٥٦ - ٥٢٠٧٥٧ - ٥٢٠٧٥٨ - ٥٢٠٧٥٩ - ٥٢٠٧٦٠ - ٥٢٠٧٦١ - ٥٢٠٧٦٢ - ٥٢٠٧٦٣ - ٥٢٠٧٦٤ - ٥٢٠٧٦٥ - ٥٢٠٧٦٦ - ٥٢٠٧٦٧ - ٥٢٠٧٦٨ - ٥٢٠٧٦٩ - ٥٢٠٧٧٠ - ٥٢٠٧٧١ - ٥٢٠٧٧٢ - ٥٢٠٧٧٣ - ٥٢٠٧٧٤ - ٥٢٠٧٧٥ - ٥٢٠٧٧٦ - ٥٢٠٧٧٧ - ٥٢٠٧٧٨ - ٥٢٠٧٧٩ - ٥٢٠٧٨٠ - ٥٢٠٧٨١ - ٥٢٠٧٨٢ - ٥٢٠٧٨٣ - ٥٢٠٧٨٤ - ٥٢٠٧٨٥ - ٥٢٠٧٨٦ - ٥٢٠٧٨٧ - ٥٢٠٧٨٨ - ٥٢٠٧٨٩ - ٥٢٠٧٩٠ - ٥٢٠٧٩١ - ٥٢٠٧٩٢ - ٥٢٠٧٩٣ - ٥٢٠٧٩٤ - ٥٢٠٧٩٥ - ٥٢٠٧٩٦ - ٥٢٠٧٩٧ - ٥٢٠٧٩٨ - ٥٢٠٧٩٩ - ٥٢٠٨٠٠ - ٥٢٠٨٠١ - ٥٢٠٨٠٢ - ٥٢٠٨٠٣ - ٥٢٠٨٠٤ - ٥٢٠٨٠٥ - ٥٢٠٨٠٦ - ٥٢٠٨٠٧ - ٥٢٠٨٠٨ - ٥٢٠٨٠٩ - ٥٢٠٨١٠ - ٥٢٠٨١١ - ٥٢٠٨١٢ - ٥٢٠٨١٣ - ٥٢٠٨١٤ - ٥٢٠٨١٥ - ٥٢٠٨١٦ - ٥٢٠٨١٧ - ٥٢٠٨١٨ - ٥٢٠٨١٩ - ٥٢٠٨٢٠ - ٥٢٠٨٢١ - ٥٢٠٨٢٢ - ٥٢٠٨٢٣ - ٥٢٠٨٢٤ - ٥٢٠٨٢٥ - ٥٢٠٨٢٦ - ٥٢٠٨٢٧ - ٥٢٠٨٢٨ - ٥٢٠٨٢٩ - ٥٢٠٨٣٠ - ٥٢٠٨٣١ - ٥٢٠٨٣٢ - ٥٢٠٨٣٣ - ٥٢٠٨٣٤ - ٥٢٠٨٣٥ - ٥٢٠٨٣٦ - ٥٢٠٨٣٧ - ٥٢٠٨٣٨ - ٥٢٠٨٣٩ - ٥٢٠٨٤٠ - ٥٢٠٨٤١ - ٥٢٠٨٤٢ - ٥٢٠٨٤٣ - ٥٢٠٨٤٤ - ٥٢٠٨٤٥ - ٥٢٠٨٤٦ - ٥٢٠٨٤٧ - ٥٢٠٨٤٨ - ٥٢٠٨٤٩ - ٥٢٠٨٥٠ - ٥٢٠٨٥١ - ٥٢٠٨٥٢ - ٥٢٠٨٥٣ - ٥٢٠٨٥٤ - ٥٢٠٨٥٥ - ٥٢٠٨٥٦ - ٥٢٠٨٥٧ - ٥٢٠٨٥٨ - ٥٢٠٨٥٩ - ٥٢٠٨٦٠ - ٥٢٠٨٦١ - ٥٢٠٨٦٢ - ٥٢٠٨٦٣ - ٥٢٠٨٦٤ - ٥٢٠٨٦٥ - ٥٢٠٨٦٦ - ٥٢٠٨٦٧ - ٥٢٠٨٦٨ - ٥٢٠٨٦٩ - ٥٢٠٨٧٠ - ٥٢٠٨٧١ - ٥٢٠٨٧٢ - ٥٢٠٨٧٣ - ٥٢٠٨٧٤ - ٥٢٠٨٧٥ - ٥٢٠٨٧٦ - ٥٢٠٨٧٧ - ٥٢٠٨٧٨ - ٥٢٠٨٧٩ - ٥٢٠٨٨٠ - ٥٢٠٨٨١ - ٥٢٠٨٨٢ - ٥٢٠٨٨٣ - ٥٢٠٨٨٤ - ٥٢٠٨٨٥ - ٥٢٠٨٨٦ - ٥٢٠٨٨٧ - ٥٢٠٨٨٨ - ٥٢٠٨٨٩ - ٥٢٠٨٩٠ - ٥٢٠٨٩١ - ٥٢٠٨٩٢ - ٥٢٠٨٩٣ - ٥٢٠٨٩٤ - ٥٢٠٨٩٥ - ٥٢٠٨٩٦ - ٥٢٠٨٩٧ - ٥٢٠٨٩٨ - ٥٢٠٨٩٩ - ٥٢٠٩٠٠ - ٥٢٠٩٠١ - ٥٢٠٩٠٢ - ٥٢٠٩٠٣ - ٥٢٠٩٠٤ - ٥٢٠٩٠٥ - ٥٢٠٩٠٦ - ٥٢٠٩٠٧ - ٥٢٠٩٠٨ - ٥٢٠٩٠٩ - ٥٢٠٩١٠ - ٥٢٠٩١١ - ٥٢٠٩١٢ - ٥٢٠٩١٣ -



بمناسبة حلول العام الهجري ١٤١٠

يسر شركة مكة للإنشاء والتعمير... إحدى ثمار توصيات

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

أن ترفع لمقامه الكريم

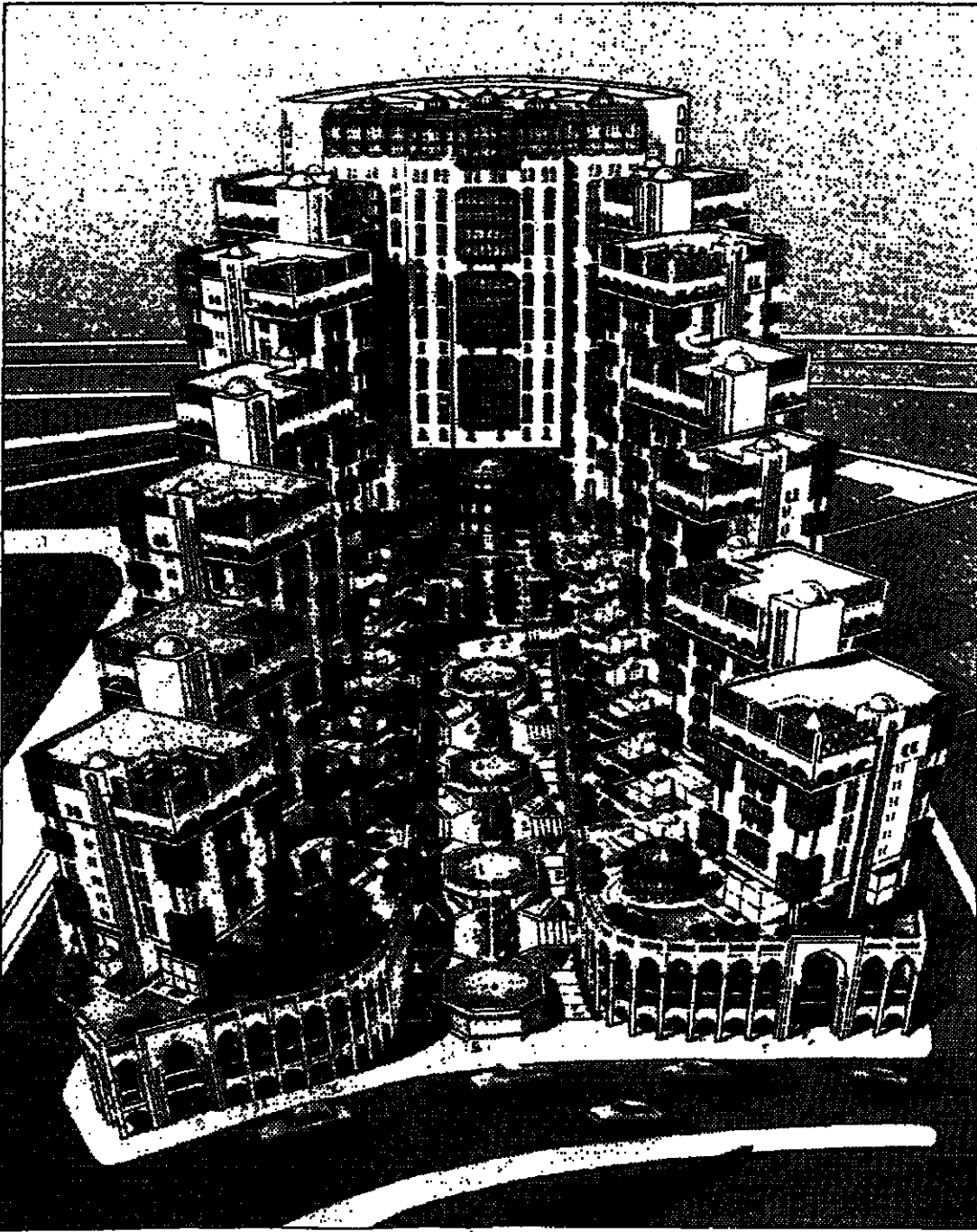
والإمامة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والإمامة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

اسمى آيات التهاني والتبريك

سائلين المولى العلي القدير أن يوفق حكومة خادم الحرمين الشريفين إلى ما فيه خير البلاد والمسلمين



تنفيذ أساسات المشروع الأول

شركة مكة للإنشاء والتعمير

شركة مساهمة سعودية

سجل تجاري رقم ٤٠٣١٢٠١٠١

